

الكواكب

العدد ٩٠٤ - ١٤٠٠ ربيع الثاني ١٩٨٠ م



● ١٠٠٠٠ مستمع
يصفقون للشهيد إسماعيل
● أغنية أم كلثوم
تساوي ١٠ آلاف جنيه

● هـ
الأغنية

أخبار مصورة



« مسرح اليوم » قدم على مسرح الجمهورية مسرحية « خطوة أفندي في » ع « لثمان عاشور .. و « مسرح اليوم » هو اسم فرقة التمثيل التي تكونت من محروى وعمال مؤسسة أخبار اليوم .. وقد أراد بها محمود أمين العالم رئيس مجلس إدارة المؤسسة أن يتحقق رسالة الإعلام عن طريق العمل الفني .. وقد أسند مهمة تدريب الفريق وإخراج المسرحية إلى الفنان السيد راضي الذي استطاع أن يلقن أعضاء الفريق مبادئ التمثيل والحركة واللقاء وجعلهم يقفون على خشبة المسرح بمستوى مشرف أمام الممثلات المحترفات اللاتي قمن بالأدوار النسائية .. قام بدور خطوة أفندي أحمد يوسف حمدي ، وقام ببقية الأدوار عبد النعم مرفت ومحمد يوسف وجابر محمد ومحمد زيد وحسين عبدالعزى وفؤاد الرابى وزهير شلبي وشارك بالأدوار النسائية عفيفة راتب وسهام فتحي وزوزو مصطفى وعواطف رمضان وخديجة محمد



● لقطة من فيلم « الشجمان الثلاثة » الذي يمثله رشدي ابالة وشمس البارودي وأبراهيم خان وسهير البابلي ويوسف فخر الدين وروينا ميثان ، والذي انتهى من إخراج حسان الدين مصطفى . الفيلم صورت كل منظره في منطقة أبي قير . إنتاج محمود عيمن



● صورة حسن ، ذين السماوي ، لم يمنعه الطلاق من الاحتفال بعيد ميلاد ابنتهما « حنان » أمام الاحتفال في قطار بمناسبة مولد السيد البدوي . هدية وزن .. فلا مندملين مدة طويلة ، وانتهى انفصالهما بالطلاق منذ شهرين .



تعود به مريم فخر الدين
بنتها أربع سنوات .
مريم بدور « بدوية »
يوسف شمسبان
السينما . أخير
ناعمة « عام 1966 .

كلما في الفن



فائزة كامل



محمود أمين العالم



حسن البارودي



سيد راضي

● أكبر دليل على نجاح الفنان الشيخ امام أن الجماهير كانت تلتفت هذه الألحان بسرعة وترددها مع الفنان على الفور . كان ذلك في الحفلة التي أقامتها مجلة الكواكب للشيخ امام في نفساية الصحفيين . وموقف الجماهير من الفنان الجديد هو أصلي دليل على نجاح الفنان وأصالته .

● كانت الفنانة فائزة كامل رائدة في أدائها لأحد الألحان الشيخ امام وهو لحن « حي على الكفاح » شعر أو سلاح . . . لقد ازداد إيمانى بأن فائزة أنسنة وصادقة وحساسة وصحية للفن وللميلد

● التفت بأحد الفنانين المصريين . وهو خنفس يتنصب الى أسرة فنية . وجلس مع هذا الخنفس ساعتين أحاول أن أفهم كيف يفكر . وما هو موضوع اهتمامه . وما الذي دفعه الى هذه الحالة « الخنفسانية » وهل الخنفس هؤلاء جادون في شيء أو صادقون في شيء أو يهربون عن قلق حقيقي أو أنهم عابثون وثاقفون . . . وخرجت من جلستي الطويلة مع الخنفس المصري الذي أشهد اسمه يتردد في النوادي الليلية في القاهرة والاسكندرية . . . خرجت من هذه الجلسة بأن هذا الخنفس أكثر من تافه . وأكثر من دعي . وأنه يهملون يرسل لحيته ويقوم بحركات يحاول من خلالها أن يلفت النظر . ويردد أفكارا جوفاء لا قيمة لها . . . وأن هذا الخنفس ظاهرة مرضية سوف يعالجها الزمن القريب ويغني عليها ويسحقها . فالذين يؤمنون بالتقاليع . . . لا يصيرون عليها . . . ويتركون التقليدية الى تقليبة أخرى . . . الى تقليبة تالفة . . . والخنفس المصري تقليبة مصيرها الموت .

● سمعت ليلة سبعة مع كتاب جديد هو « حرب الأفيون » للزميل محمد العزب موسى . . . والكتاب ممتع حقا لانه يجمع بين الجسالة الفنية والمعرفة السياسية الواسعة . ويعرض الكتاب بدقة وأمانة قصة من أعجب قصص الصراع بين الشعوب والمستعمرين . حيث أراد الانجليز أن يفرطوا على شعب الصين تجارة الأفيون وتلحق الأفيون . وقام شعب الصين والنصر مرة وانهمز مرة . . . وبلغت حرب الأفيون مثالا صارخا على وحشية الاستعمار والحطاط أساليبه . أن كتاب « حرب الأفيون » من أحسن الكتب التي صدرت أخيرا ومن أكثرها بساطة وصدقا وجسالا . . . وهو يكشف بين صفحاته عن إمكانيات كاتب جديد صادق ومنصف وموهوب وحساس .

● « مسرح اليوم » فكرة جديدة حملها معه محمود أمين العالم عندما تولى مؤسسة المسرح ليعول مسئوليته الكبيرة في مؤسسة أخبار اليوم . أن « الفكرة المسرحية » لم تترك ذهن محمود العالم ولا قلبه . لأن هذه الفكرة المسرحية هي دائماً ما تامل الحب الأول لا يمكن أن ينساه الإنسان . والذي عرف المسرح وعشقه لا يمكن أن ينساه بعد ذلك أبدا . وقد عرف محمود العالم المسرح وعشقه وعاش بين أهله فترة عصية . وفي أخبار اليوم قام محمود بتكوين فرقة من الهواة من بين العمال والمحررين ولامت هذه الفرقة هذا الأسبوع بتقديم مسرحية « خطوة انمى قطاع هام » على خشبة مسرح الجمهورية . . . ونجحت الفكرة ونجحت الفرقة . والذي يمكننا أن نخرج به من هذه التجربة الهامة هو أن (مسرح الهواة) مشروع جاد ينبغي أن تتبناه كل المؤسسات القادرة على ذلك . وما أجمل أن يأتي اليوم الذي نجد فيه المصانع والمؤسسات المختلفة وقد اعتلت بفرق مسرحية للهواة . . . أن انتشار الحركة المسرحية في المؤسسات الصناعية تشيخ وتسبق لحياة المسرح وحياة الإنسان معا . وإذا انطلقت الهوايات الفنية بأي أرض دون عقبات فإن معنى ذلك زيادة الإنتاج وزيادة بهجة الإنسان وتفاؤله وإشراقه وإقباله على الحياة .

● مرحبا بأول تجربة ناجحة وقوية من تجارب « مسرح الهواة » وتحية للفنان سيد راضي الذي أخرج المسرحية وبذل كل جهده حتى تنجح الفكرة .

● منذ فترة أحيل الفنان حسن البارودي الى المعاش . وهو موقف غريب ومثير للدهشة . . . فالفنان المسرحي يعيش على خشبة المسرح ويسوت عليها . . . ولا معنى أبدا للحالة من المعاش ما دام الفنان قادرا على أن يبتكي ويضحك ويظهر للناس من قلبه وفنه . . .

● والغريب أن حسن البارودي مسجوع له بالمثل في المسرح . . . ولكن قلبه الرسمي انه (فنان على المعاش) . . . فكيف يعمل فنان فوق كاهله هذه العبادة البتة لم تطلب منه . . .

● استمعت في بيت السيد السليم السوداني السيد عبد الكريم الميرغني الى صوت سوداني جديد هو صوت « سيد الكريم الكايلي » . . . والصوت رائع وجميل وقوي . وهو صوت مثقف اذا صح التعبير لأن « الكايلي » يختار كلماته التي يغنيها اختيارا دقيقا ويؤديها أداء حساسا رائعا .

● ومن أجمل الأغاني التي سمعتها للكايلي في بيت السيد السوداني تلك الأغنية الرائعة لحنها وكلامها وأداء والتي يقول فيها :

حبيبة عمرى تفشى الطير
وكنتم أمت عليه الحصون
وصلحت له من فؤادى الهاد
ومن نود عيني نسجت النهار
ولكن برغمى تفشى الطير
وذاغ وعم القري والحضر

والخير الذي تفشى برغم الفنان . . . هو الحب الذي لم تفسح الحصون في إخماته عن فضول البشر . . . فانتشر كالطير . . . وحملته أجنحة المصائير الى كل مكان . . . وكتب الشاعر قصيدته ليعتدل الى حبيبته هذا الاعتذار البديع . . .

● لو أتبع لصوت « الكايلي » أن يسمعه الجمهور العربي من الإذاعات العربية المختلفة لاستطاع الفنان السوداني أن يحتل مكانا بارزا في الفناء العربي المعاصر .

جاء النقاش

الكواكب تقسيم ليلة فنية للشيخ إمام

● الجمهور يردد ألحان
الضنان الكبير ويستقبله
بحماس وحرارة

● "الكواكب" تدعو ٤٠٠ حضور
الليلة.. فيحضر ألف مستمع

● سهرت «الكواكب» مساء الثلاثاء
الماضي مع الحان الشيخ إمام في أمسية
فنية كاملة.

وكانت «الكواكب» إيماناً منها بهذه
الموهبة الغلة قد أمنت هذا اللقاء المباشر
بين الشيخ إمام وبين الكشَّيرين الذين
كانوا يحاولون الالتقاء بالحنان الفنان
الأصيل.

وفي هذه الأمسية الفنية تطبق
لأول مرة خروج الحان الشيخ إمام من
دائرة الأصدقاء والمعارف والسموات
الخاصة إلى مستوى أرحب.. إلى اللقاء
الحق مع الجماهير.

وكانت «الكواكب» قد وجهت الدعوة
إلى حشد كبير من الفنانين والمصطفين
والنقاد.. وعدد آخر من الجماهير
لتعيش مع الشيخ في هذه الأمسية الفنية
.. وكان الفن ما تحمله قاعة نقابة
المصطفين أربعمائة متفرج على الأكثر..
ولكن «الكواكب» فوجئت - على غير
توقع منها - بأكثر من ألف متفرج ملئوا
قاعات النقابة وطرفاتها وغسقت بهم
الصالة المخصصة للحفل.

والغريب أن هذا الحشد العظيم الذي
تكاثر في حفل الشيخ إمام قد حضر إلى
النقابة في موعد مبكر جداً عن الموعد
الرسمي لبداية الحفل.. فقد ازدحمت
قاعات النقابة بالشاهدين قبل ساعتين
على الأقل من الموعد الذي كان متفقاً
عليه والظبوع في بطاقات الدعوة.. وكان
معنى هذا أن كل هؤلاء الذين سمو للقاء
بالحنان الشيخ إمام كانوا يتمهلون لقاءه
وقد اشتركت في هذا الحفل الفنانة





الكبيرة فائدة كامل بلحن من العنان الشيخ
امام وهو لحن « حى على الملاح » الذى
اضطرت فائدة الى اعادته اكثر من مرة
تحت الحاح جمهور الحفل .

وقدمت الكواكب بعد هذا صوتين
جديدين هما محمد حمام ولىلى نظفى لى
بعض الاغاني - ايضا - من العنان الشيخ
امام ..

وقد استقبلت جماهير الحفل فاتها
الاصيل كما لم يستقبل من قبل وكما
لم يتوقع له ان يحدث .. كانت موجة
الاججاب والحماس تتصاعد بين الجميع
حتى وصل الشيخ الى لحنه العظيم من
« جيلارا » .. فتعجب الاججاب
والحماس الى حد هتيرى .

ونجح الشيخ امام ..
ونجح معه حفل « الكواكب » ..
ونجحت « الجماهير » التى استقبلت
فنانها الاصيل كما يجب ان يستقبل
تحية للشيخ امام .. وتحية لنفسه
الاصيل اصالة هذا الشعب ..

بجانب من جمهور الحفل الكبير الذى اقبل ليتلقى بالحن والغاني الشيخ امام .. كان عدد
الكثيرون لا يزيد على... شخص ولكنهم وصلوا الى اكثر من الف استقبلوا العنان الشيخ



حدثت جانبى بين الشيخ امام ومحرم فساد ..
ابدى فيه محرم اعجابه الكبير باللعان التى قدمها الشيخ .

فائدة كامل في اول الغنية لها .
من لحن الشيخ امام .
لىلى نظفى .. صوت جديد فغنته
الكواكب في حفل الثلاثاء الماضي



تصوير : على ابو زيد

على حين فجأة برز اسمه
في الاسابيع الماضية . أكثر
من صديق قال لي : هل
استمعت الى الشيخ امام
• انه شيء باهر • شيء
معجزة • هل استمعت الى
اغنيته عن مثقفي مقهى
ريش • هل استمعت الى
رثائه الحزين لجيفارا •

وفي أكثر من تعليق
قرأت عنه كلمات اغلبها
يقض تقديرا بالغا له •
وبعضها يسعى الى التخفيف
من غلواء هذا التقدير • لهذا
رحلت حين الفرصة منشوقا
لللقاء • والاستماع اليه •
ومنذ يومين التقيت به •
وبالحانه وبكلمات شاعره
احمد فؤاد نجم الذي كتب
كل أغانيه

لم يدم هذا اللقاء طويلا
• لم استمع منه الا لبضع
اغنيات • ولكن اتمهد في
غير مقالة • انني وجدت في
اللعن والاداء طاهرة فنية
اصيلة حقا • نابغة حقا •
جديرة بان تنبوا مكانها
اللائق بها في أرقى محافلنا
وانشطتنا الموسيقية
والفنية

الاغنية التعبيرية الدرامية
النابضة بالمعاناة • الزاخرة
بالحيوية التي لا تتسكع بك
حول التكرار الزخرفي
للنغم • او تتوقف بك عند
الزوائد الطفيلية التي تكمل
المقاطع لضرورة شكلية • بل
تعبر عنك وتتطور بك
وتمضي معك الى غاية واضحة
تنبع من كل خبرة حياتك •
وتعود بك الى حياتك نفسها
تعمقها وتوقف فيها كوامن
الاصالة والصدق الانساني
استمعت منه الى اغنية تكاد
على حد تعبير الصديق
الزميل الاستاذ احمد بهاء
الذين تكون اول اغنية
فلسفية في تراثنا الغنائي •

الشيخ امام



محمود أمين العالم
• قال رايًا في
اللعن الشيخ امام



أخشى أن يسألنا مجتمعنا يوماً.. ماذا فعلنا بالحارب الشيخ إمام؟

بهنام : محمود أمين العالم

تفوس بك في تأملات
عميقة • ثم تحلق بك معها •
في سماءات الحيرة
والتساؤل • اللحن يعبر
عن المعنى • والمعنى يرقى
باللحن ويتألق • • واستمعت
منه الى اغنية وطنية • لا
تستثيرك بالزعيق • ولا
تحركك بالايقاع الحاد
وانما تطوف بك مع احداث
بسيطة طيبة هي جزء منك
ومن تاريخك • ثم تفجرك
معانيها تفجيراً حياً • يذكرك
بما ينبغي عليك أن تفعله •
فترتض كيسانك كله
بالوضوح والجرأة والرغبة
العارمة في التضحية

واستمعت منه الى اغنية
حزينة • فيها حزن الانسان
القادر • الذي يتطلع الى
مزيد من القدرة ليصنع
بحزنه شيئاً جليلاً

هذا فنان كبير حقا •
موهبة نادرة • أخشى ان
يبقى بيننا هكذا • حديثا
بين اصدقاء • تعليقات في
صحف • لقاء في دعوات
خاصة • تستمع اليه حلقات
صغيرة من الناس • ثم يأتي
يوم يسألنا فيه مجتمعنا
بضمير الواجب : ماذا فعلتم
باللعن الشيخ امام • لماذا
لم تسجلوا اغانيه • لماذا لم
توزع وتقدم للناس جميعها
أخشى ان يأتي يوم نقول فيه
كان بيننا سيد درويش
جديد ولكننا لم نحسن
استقباله • ولم نحسن
الاحتفال به •

أتمنى أن تسارع فرقة
الموسيقى العربية الى اهتمام
بالشيخ امام • أتمنى أن
تسارع الاذاعة والتلفزيون
بالعناية به •

نحن لا نطلب مسددة
لفنان ضريح • وانما نطلب
بحق المجتمع كله في فنه
الذي يبدهه هذا الفنان
المظيم •



فايدة كامل والشيخ امام في حلق من ندوة الحفل .. والحديث عن الفنية «الحى على الفلاح» التي قدمتها فايدة كامل في الحفل من اغانى الشيخ امام

من الشيخ امام نابع من الارض التي نمش عليها فيه صدق في التعبير ونقاء الروح المصرية التي ابدعت لنا وادبا وشعرا على امتداد اربعة آلاف عام على ضفاف النهر . نسمة تميش معه من اول وهلة لتردد اغانيه وكانت سمعتها وردتها من قبل ويدل ذلك على مدى تفاعل عمله من واقع واحساس جماهيرنا العربية في الشارع والمصنع « جيفارا » القسرية ، حى على الفلاح ، عشق الصبايا ، والمهم ان نجتمع التقنيين الدارسين من الموسيقيين حتى نضع العلم في خدمة موهبة الشيخ امام الصادقة والمهرة من الفصح مجتمعنا بالسراحة والامسية وآماله وحتى نستطيع ان نقدم لجماهيرنا وجماهير الامة العربية فنا يجمع بين اصالة التبع وقواعد العلم . واننى ان يجد الشيخ امام حقه بين فنانينا والمستولين عن الفن في بلدنا . ولا يحدث له ما حدث لسيد درويش . لانه امتداد لمدرسته .

فايدة كامل

الشيخ امام فنان جديد في كل شيء !

الشيخ امام ظاهرة جديدة في حياتنا الموسيقية .. انه جديد في كل شيء .. ولقد ثابتت الحانه في الحفلة التي نظمها «الكواكب» فوجدت ان في استطاعته ان يتحمل وحده ثلثين اوبريت كاملة بما تحتاجه من تنوع في الالحان والموسيقى ، فهو ذخيرة فنية لا ادري كيف كانت تعيش بيننا ولم ننسب اليها الا بعد ان سلطت مجلة « الكواكب » الاضواء عليه .. ان الشيخ امام يجب ان يجد كل تشجيع ، ففي تشجيعه خدمة كبرى للموسيقى العربية ، وانا باسم كل فنانة وفنان مخلص لحياتنا الفنية والمحب في ازدهارها اطالب الاذاعة والتليفزيون بتهيئة الفرصة لهذا الفنان ليواصل جهوده في تطوير الموسيقى العربية .. ان حالته الاصلية تدخل في الاعمال القلب وهو يغنيها ، فما بالك لو غنى هذه الالحان صوت جميل .

هزيرة حسن

الجمهور الكبير الذي حضر الحفل في لحظته من لحظات السوء بالاعلان الشيخ امام ..

احمد فؤاد نجم الذي يحب كلمات الشيخ امام



محمد حبيب .. صوت جديد ينتظره المستقبل .. قدمت الكواكب في حفل الشيخ امام باحد اغانه



تاريخ الكوبرى القديم

نجم حمادى

بقلم :
كمال النجوى

●●● شينا في أواخر الثلاثينات نحن التلاميذ الصفار في مدارس نجع حمادى ، نترقب بلهفة وشوق إنجاز العمال والمهندسين والمفكرين لمعلم البطرد الشاق في كوبرى نجع حمادى الجديد .. وننظر بعتان ورياء الى الكوبرى القديم الجاثم على مقربة منه ، لانهم سيبدلون في هذه عقب فراهم من بناء الكوبرى الجديد .. كان الكوبرى القديم مسطحا هائلا .. كتلة من اعمدة الحديد تمتد في منتصف رالع مائة متر على النيل ، وتعمل في جانبها طرفين للفتاة ، وفي وسطها قريبا حديديا للقطار ..

على جانبي الكوبرى القديم سرنا صباحا ومساء مشات ومشات من المرات ، وسعدنا الغاني الشعب تصالح اعمدة الحديد ، وتصطدم بقطارات الركاب والبضاعة ، وتبلغ اسماع السباح الخواجات النائين في عربات النوم ، واسماع المسافرين في الدرجة الثالثة وفوق اسطح القطارات ..

وكان نصر الامير يوسف كمال على شاطئ النيل في نجع حمادى يسد علينا الطريق المباشر الى الكوبرى ، فكانتقوم بعركة انتفاذ حول النصر نقطج خلالها طريقا فراميا تحت الاشجار بجانبه ، وتمتد وراء الاشجار اراضي الامير يوسف كمال الى ان تلفي بالافق شرقا وغربا .. لذا فرمنا من حركة الانتفاذ ، مردنا بمحطة البلد لم عبرنا شريط السكة الحديد ، وسرنا خطوات اخرى حتى تبلغ الباب الغربي للكوبرى ..

وفي منتصف الكوبرى كنا نقف لنظ على منظر نجع حمادى .. يتصدره نصر الامير ، ثم يمتد المنظر من يمين الى اخر البيوت الفقيرة التي تبدو كأنها تفرش باقدامها في النهر .. وعن شمال .. الى منظر مداخل شركة السكر التي كانت في حوزة الفرنسيين في تلك السنين .. وكانت تترافى لنا من بعيد كالأشباح الاسطورية .. وتبدو نجع حمادى لنا من وقتنا هذه مستطيلة نحيلة تمتص شاطئ النيل ولا تستطيع ان تمتد الى ما يليه من الاراضي ، لاني من املك الامير ، وهو يمنع الناس من بناء مساكن فوقها ويرغمهم على الامتداد بمساكنهم فوق شريط ضيق من الارض يلتصق بماء النيل كأنه ظامره لا يروى من مائه ابدا ..

وفي وقتنا على الكوبرى كان يمر بنا جميع صنام « الفولكلور » المجهولين .. باللون ويلعنون ويقتنون وهم يهزون ارجلهم فوق حميرهم ، او ينفون اقدامهم فوق ارضية الكوبرى ..

ان نجع حمادى مدينة جديدة نسبيا ، لم يذكرها الرحالة الاندلسي ابن جبير ضمن مدن المصميد التي ذكرها في كتابه الرابع من رحلته النيلية وهو في طريقه من القاهرة الى قوص ،

الكوبرى القديم مع ان الكوبرى الجديد جاء تحفة هندسية من الفولاذ والاستمنت السلع ، واطنه لا يقل ضخامة عن كوبرى امبابه الذي يراه سكان القاهرة في ذهابهم وابابهم ..

ولكن الكوبرى الجديد في نجع حمادى ، لم يعد جديدا ، فقد مضى عليه الآن ثلاثون عاما ، وقد رايته ومررت فوقه بالقطار في العام الماضي ذاهبا من القاهرة الى اسوان ، وعالدا من اسوان الى القاهرة ..

وفي عودتي من اسوان مررت بنجع حمادى في منتصف الليل ، فاستيقظت من النوم وجلست على حافة سرير القطار اكمل من منظر الكوبرى ومنظر نجع حمادى حتى توارى المنظران ، فذكرت عندئذ قول الشريف الرضي :

وتلفتت ميني لعل خفي

منى «الدبر» لعل القلب
لقد أصبح الكوبرى الجديد قديما ، وامسأد الى ذاكرتي ايامنا فوق سلفه الكوبرى القديم الراحل ..

وبين كوبرى نجع حمادى وقناطر نجع حمادى مسافة كبيرة في النيل لا تقل عن عشرين كيلو مترا .. فالكوبرى على مقربة من البلد ، اما القناطر فبعيدة عنها بهسا . القدر من الكيلومترات .. ولهذا لم تكن تزور القناطر الا في اوقات متباعدة .. واخر مرة زرتها كنا مجموعة من التلاميذ خرجنا من بيوتنا لرحا بمحلة طارئة بسنة ١٩٢٦ - بمناسبة وفاة الملك فؤاد - وكنا حفاة .. ولا ادري من منا اقترح علينا ان نمشي هذه المسافة الطويلة ونحن حفاة الاقدام والارض شديدة السخونة في الصيف في مثل ذلك الوقت من السنة ، مع انه لم يكن صيفا ..

ومعنا من رحلتنا حفاة طمعا ، فاحترقت اقدمنا الحارية من هذه الرحلة التي تبلغ قرابة اربعين كيلو مترا ذهابا وابا ..

عادت هذه الشاهد المريرة من ايام الصبا والطفولة الى الذاكرة من جديد ، كأننا استدار الزمن حيا بعد انقضاء السنين والايام عادت ذكريات الكوبرى والقناطر والالاني والمواويل والكلمسات الشعبية الرائقة ، بينما الدنيا كلها تتحدث عن صفوان البرابرة الصهيونيين على بلدي الصغيرة .. لقد سمعت بعض كبار اهلنا يتحدثون عن قضية فلسطين في بعض زواياهم فوق كوبرى نجع حمادى سنة ١٩٢٧ عندما اشتمت ثورة فلسطين ضد الإمارة البريطانية الصهيونية على العرب كانت قضية فلسطين تبدو بعيدة جدا عن كوبرى بلدتسا في ذلك الزمن ، وكان الحديث منها فوق كوبرى نجع حمادى يبدو كأنه حديث من الرخ ..

ولكن القضية وصلت اخيرا الى الكوبرى على جناح طائرة صهيونية ..

يعرق ولم يتحول الى « اجر »

وموسم الفناء والفن والفولكلور في نجع حمادى ، هو موسم الشيخ عمران ، ويجمع صريحه في حصن نصر الامير يوسف كمال ، فقد كان هذا الامير الغريب الاطوار يتبرك بالشيخ عمران ويعتقد انه يعينه من الوحوش عندما يلعب للصيد في غابات ارضها كمارتل كل عام .. اما في نجع حمادى فلم يكن الامر بصفاة سوى التمايل المنتشرة في حقل القصص ولو كان المنسبون والفنانيات والتشيدون على الرابية اللين سمعناهم في مولد الشيخ عمران قديما احياء حتى اليوم ، لكن ممكنا استخراج لروة فولكلورية ضخمة من حناجرهم والانهم الموسيقية .. لروة يتصور احد الان صفاحتها ..

ولقد سمعت في مولد الشيخ عمران خلال سنوات طويلة متعاقبة عددا من الالاني الجسولة الالف والمعلن لا يقع تحت حصر ، ولا مثيل لتنوعه في الكلمات والالان والابحاث .. ولكن هسلا كله - مع الاسف - لم يعد لاثره الان وجود ، فقد انقرض هذا الجيل العجيب وبعدت لروته الفولكلورية في الهواء ..

وأنما كان عدم كوبرى نجع حمادى القديم وبناء الكوبرى الجديد ، ابدانا بعصر جديد ، فقد بدا وجه المدينة يتغير بمرحمة .. دخلتها السكك الحديدية وانتشت فيها سينما ، وكثرت فيها المصانع العمارات الحديثة ، وكثر عدد الموظفين والتجار والطلبة .. ولم تمش فوق الكوبرى الجديد نفس النشوة التي كنا نمشي بها فوق

قاصدا الحج .. عند لعلنا

سنة .. ولم يذكرها الرحالة الاخضر « ابن بطوطة » عندما مر بالطريق نفسه بعد ابن جبير بمائة سنة .. تقريبا .. وقد ذكر كلاهما معنا صعيدية ما زالت تحمل اسمها التي وردت في كتبهما : النجا .. اسبوط .. منظوف .. ابو نجع .. البينا .. ضنا .. فنا الخ وفي القرن التاسع عشر تحول نجع حمادى من مرج وحشيع ترعاه الماشية الى مدينة صغيرة الاح لها موقعا ان تصبح « مركزا » هاما يضم عددا كبيرا من القرى .. وانتقل الى « المركز » الجديد كثير من تشيحات وثرات المراكز المجاورة ..

وحتى سنة ١٩٢٢ لم يكن في نجع حمادى حديقة عامة ولا مربة رشي ولا مربة اسماف ولا مربة مطارة .. ولم يكن فيها من مظاهر الحضارة الا طرابيش الموظفين القلائل ، وقبسات مفتشي الري الانجليز .. فلما جاء المأمور على حلمي ، في ذلك العام انشأ جميع هذه المرافق ، وردد مساحة ضخمة من المستنقعات وتقل نجع حمادى من عصر محمد علي باشا الى عصر الملك فؤاد .. وفي ذلك العام - او بعده بقليل - بدى في بناء اول عمارة سكنية على الطراز الحديث في نجع حمادى .. وكانت جميع بيوتها قبل ذلك شرفية الطراز تذكرنا بما نقرؤه من طراز بيوت بغداد القديمة .. واتل « بغداد » ولا اقول « القاهرة » .. لان هذا ما تركته في ذاكرتي بيت نجع حمادى .. المخرقة « المندسة » المينة بالطوب الاخضر ، اى الذي لم

أيها الملحنون .. جربوا الشعر الحديث

قصيدة رباعيات الغمام تحظى
بإعجاب كبير وهي قصيدة فلسفية
من الطراز الأول ومع ذلك تصل إلى
الوجدان الشعبي بسهولة . وفي
كتاب الغناء المصري للاستاذ
كمال النجمي يشير المؤلف إلى
أن أم كلثوم غنت قصيدة لاحد
رامى تنقل فيها من بحر إلى بحر
وهي أحدث طواهر الشعر الحديث
يقول رامى في هذه القصيدة :

يا غائباً عن عيوني
وحاضراً في خيالي
تعال هدىء شجونى
طالت على الليالي
ثم ينتقل إلى بحر آخر :
تعال في صدى التسميم الغليل
بين المروج الغمر عند الاصيل
حتى اذا الشمس دلت للعقيب
وأوت الاطيار بعد الغروب
ثم عاد إلى الوزن الاول :
واعيت سرب النجوم
وبت اشكو الهموم

ويقول الاستاذ النجمي : هكذا
تنقل رامى بين الاوزان والقوافي
ليواجه الاحتياجات الفنية الجديدة
التي تلزم للملحن المجدد محمد
الصبيحي الذي توسع في استخدام
المقامات الموسيقية والجمال اللحنية
المختلفة مع اعطاء النغمة مجسداً
أوسع ليشارك مع المطربة في
التعبير والاداء اللحنى .

اذن فالصبيحي قد حاول تطوير
الالحن ولم يجد الشاعر صعوبة
في مواكبة هذه المحاولة . بقى أن
يحاول الملحن مواكبة الطسواهر
الشعرية الحديثة في الوطن العربي
ان الملحن المثقف هو مقدر الامال
للنهوض بالاذنية . وتطعيم
الاذنية المصرية بالنماذج
الجيدة من الشعر الحديث سيكون
له ابلغ الاثر على ارتفاع مستوى
هذه الاذنية وربما انتهى عهد هؤلاء
الحرفيين الذين يشيع التكلف في
اغلب ما يكتبون . ومن ناحية اخرى
سيساعد الشعر الحديث على
الوصول إلى الرجل العادي بعد أن
اكتسب هذا الشعر قبول الاواق
المثقفين . والتجربة تطلب بلا شك
جهداً كبيراً . ولكن هذا الجهد
ضرورى طالما حرصنا على الارتقاء
بأذواق جمهورنا . وقد يصرخ
بعض المطربين الكبار عن هذه المحاولة
ولكن الامل معقود على هذه الاصوات
الجديدة التي نجحت في تأدية
الشعر اداءً جميلاً مثل نجاة الصغيرة

وفروز كما يمكن أن اوجه هلمه
الدعوة بشكل خاص إلى هذا الصوت
الجديد الشيخ امام فلهذه القدرة على
أن يفعل للشعر الكثير ان النتيجة
الكبيرة مثل هذه المحاولة هي أن
جمهور الاذنية المصرية يستمع ليمسح
كل الناطقين بالعربية واختصار
نماذج لشعراء من كل هذه البلاد
الواقعة من المحيط إلى الخليج
سيجعل جماهير هذه البلاد يصل إلى
اصوات مطربينا باهتمام . فليس
هو ياترى هذا الملحن المثقف الشجاع
الذى يؤمن بقضية المصادقة في
اللعن والنمى والاداء .

محمد ابراهيم أبو سنة



نجاة

اولا نتاج الفعالي صادق فلم يكتب
استجابة لحاجة مادية فالبداية انه
يقدم رؤية معاصرة للواقع منقطة
بعضه وثقافة كبار شعراء العربية
الشباب .

والشعر الحديث يحمل لواء
الفناني هذا الفهم الجديد للدور القيم
الجمالية بحيث لا تصبح هذه القيم
هدفاً في حد ذاتها بل لابد أن
تخدم القيم الانسانية التي تحتاج
اليها مرحلة كمرحلتنا هذه . بل
اننى لا تصور ان المحاولة الجادة
لللعن هذا الشعر قد تحدث انقلاباً
خطيراً في نظرية الاداء الذائع الان
ذلك لان الشعر الحديث يحتوى على
تجربة درامية في الغالب وصورة
موجبة عميقة الدلالة . وكل هذا
يتطلب من المؤلف جهداً لا يراى
المعاني التي تنطوى عليها القصيدة
وسيركز على الشعر بدلا من التركيز
على الموسيقى مما يمكن أن يمد في
النهاية نوعاً من القراءة الفنايية
للشعر ، وليس هناك خوف من ان
يستعصى هذا الشعر على الفهم لان
الملحن سيختار من النماذج ما يراه
مقبولاً من هذه الناحية ونحن نرى

الشعر اصعب معاركه لكن بضيف
رؤية وقيما جديدة الى التراث
الشعري العربي ورغم أنه نشر على
الناس بكل وسائل العصر الا أنه
لم يحظ باهتمام ملحن واحد يعتبر
قدرته الفنايية . ولا شك ان الملحنين
لم يلاحظوا جيداً نماذج هذا الشعر
الذى يمثل أخطر ظاهرة شعرية
حديثة والا لاقدموا عليه لتلحينه .
وقد أصبح خلال الحملات القاسية
على هذا الشعر أنه يقتصر الى
الموسيقى وقد ثبت بطلان هذا
الادعاء ونماذج نزار قباني ونازك
الملائكة وصلاح عبد الصبور وأحمد
حجازى تكذب ذلك . وأصبح أنه
شعر غامض . ولكن المؤكد ان
الملحن الجاد سيعثر على كثير من
النماذج الصافية الواضحة التي
تحتل الذبوع والفهم السريع .
وان مفهوم الغناء نفسه قد تغير فلم
يعد يسمى فقط إلى الاطراب الخالص .
بل لقد ظهرت الاذنية الاجتماعية
واذنية العمل . والاذنية الوطنية
واذنية القتال . وقبة الشعر
الحديث تشتت في عدد من الملامح
الاساسية بالنسبة للغناء : فهو

هل انتهى عهد الملحن المثقف ؟
هل مضى بلا رجعة ذلك العهد
الذى كان فيه الملحنون يتقنون فهم
النصوص الشعرية وينتبهون إلى كل
ظاهرة تلوح في الواقع الفنى ؟ هل
سيظل ذوقنا حائراً بين النص
المثقف واللعن المائع ؟

ان تاريخ أم كلثوم يقدم لنا
صورة مشرفة لهذا الانحطاط بين
النص الاصيل واللعن الصادق
والصوت السباخر . وكان ذلك
عندما كان الملحنون أمثال الشيخ
أبر الملاح محمد والشيخ زكريا أحمد
ومحمد الصبيحي يضمنون ملامح
الاذنية المصرية . لقد هرع كثير من
المؤلفين والملحنين سجداً أن استفاض
الحديث عن أزمة الاذنية المصرية .
الى التراث الشعبي عليهم يجدون
فيه الشفاء . والذي حدث انهم
اقتبسوا من هذا التراث المطاليع
الفنايية الدائمة الصيت لتكون
حلية في صدر الاذنية . وما أن
تجاوز هذا المطلع الياسر حتى
تسقط في السطحية والتخبط
العاظم . ويبقى بعد ذلك أن تحيل
الصوت والموسيقى عبء النهوض
بالمهمة . ولو كان هذا الاستيعاء
للثرات نابعا من تصور صحيح للثور
هذا التراث وكان هناك أساس
علمي لتغير الامر تماماً اذن لتبنوا
رؤية شعرية كاملة ولامكنهم العثور
على بداية صحيحة لحل الأزمة
ولكن للأسف ان السادة الذين
يعلمهم الامر كانوا يصطرون في ضوء
مقياس واحد هو الرواج . والرواج
مقياس تجارى بحث . والنوق العام
مسألة اعتبارية في كثير من
الاحوال . وقد ثبت ان الجمهور

يمكن أن يستجيب لاذنية مثل
« مازوفيني ياأمام » ليسر منها
بعد ذلك ولعل المسئولية تقع على
حاتق مؤلف الاذنية ذلك الذى طاب
له العيش في ظل ثقافته ليهله
اللعبه المسلية الغالية من الصدق
دون أن يهتم قلبه ليرى أفراحه
وأحزانه الحقيقية . وكذلك الملحن
الذى لا يجهد نفسه في البحث عن
الصدق وبدلاً من أن تكون الاذنية
مراسلاً حقيقياً بين الوجدان الفردى
للمؤلف والوجدان الجمعي للمنطق
وأبنا هذا التراسل يتم بين الاجهزة
الباحثة من الرواج الكاذب السريع .
ولا شك أن الاتجاه الى التراث
الشعبي هو أحد الابواب التى ينبغي
أن نفتحها ولكن هناك قضية
أخرى خطيرة تلك هي قضية الشعر
الحديث . لقد ظهرت حركة الشعر
الحديث وانتشرت ونجحت على
صعيد الوطن العربي كله وأصبح
هذا الشعر هو المثل الحقيقي لهذا
الجيل الشاعر الان وقد كسب هذا

ندوة الكواكب

● مع الفنانين غير المتفرغين

الذين فصلتهم مؤسسة المسرح!

● الأهوانى وتبيل الألفى يدا فعان

عن قرار المؤسسة.. والفنانون يعترضون

الجمعة البكرة من الغسرات والكفاءات المرحبة .

وفي بداية هذا الحوار نجد أن نسمع رأى المؤسسة في كلمة من الدكتور عبد العزيز الأهوانى .
د. عبد العزيز الأهوانى : أشكر الأخ المديق رجاء النقاش هذا الترحيب بهذه الثقة التى أضفها على وأنا أواجه ضرورة البحث من حل للمشاكل العديدة التى ووجهت بها ويعرفها هو . . . والنسب كانت تقف حائلا دون قبولى لمسئولية العمل فى وزارة الثقافة وفى هذه المؤسسة

أما فيما يتعلق بالمشكلة المطروحة اليوم فأتى أعدد موقفى منها بصراحة ووضوح . . . وهنا أحب أن أقول أنى أمتنى كما يتمنى

المؤسسة بيشير بغير كثير . . . ونحن اليوم لا نلتقى لقاء للمجاملة أو التكرير . . . ولكنه لقاء موضوعى هادئ لمواجهة واحدة من مشاكل المؤسسة وهى مشكلة غير التفرغين والعمل على إيجاد حل لها أو على الأقل محاولة الوصول إلى طريق ينتهى بنا إلى الحل المطلوب لهذه المشكلة . . . واجب - هنا - أن أقول أنى لا أعرف شيئا كثيرا من تفاصيل هذه المشكلة . . . ولكننى أعرف أيضا أن هناك مجموعة من الفنانين الشباب الذين كانوا يعدون بغير كثير ورأيتهم فى أعمال فنية ناجحة على امتداد السنوات الماضية قد استغنى عنهم أخيرا . . . ونحن اليوم نبحث من الحل الذى لا نصلنا تفقد هذه

ومن « الكواكب » رجاء النقاش ومحمد بركات .

وهذا تسجيل كامل لما دار فى هذه الندوة .

رجاء النقاش : أولا يسر مجلة « الكواكب » أن ترحب بكم وأن تشكر الدكتور عبد العزيز الأهوانى والفنان نبيل الألفى وجميع الأخوة من غير التفرغين الذين لبوا هذه الدعوة .

ونابا . . . أنى أعلم جانباً من المشاكل المالية والإدارية والفنية التى تزدحم بها المؤسسة والنسب ووجه بها الدكتور عبد العزيز الأهوانى منذ اللحظة الأولى . . . ولكننى أعتقد أيضا أن وجود الدكتور الأهوانى على رأس هذه

● أحد المشاكل الزمنية فى مؤسسة المسرح مشكلة تسمى بمشكلة « غير التفرغين » . . . والمشكلة ليست وليدة اليوم . . . إنها مشكلة قديمة تتجدد كل عام . . . وبالتحديد مع بداية كل موسم مسرحى حينما تفكر المؤسسة فى إعادة تنظيم أجهزتها الفنية . . . فمع بداية كل موسم يفاجأ « غير التفرغين » بانتهاء التعامل معهم وتثور أزمة تمتد إلى عدة أسابيع أو عدة شهور تنتهى بإعادتهم إلى أعمالهم مرة أخرى .

ومع بداية هذا الموسم - وكما هى العادة فيما يبدو - تجددت المشكلة مرة أخرى إذ فوجئ « غير التفرغين » بقرار ينهى التعامل معهم بعد سبع سنوات من العمل فى مؤسسة المسرح . . . ونفسرت الأزمة وكان لابد من الوقوف أمامها خوفا .

ولم تنسأ « الكواكب » أن تعرض للقضية فى مقال أو تحقيق . . . وكانت ترى أنه لابد من لقاء مباشر بين الطلاب المتشكلة على شكل « ندوة » يتلخص فيها الحوار خصبا حيا مشمرا أملا - ليس فى حل الأزمة - ولكن فى العثور على طريق لحلها .

وكانت هذه « الندوة » التى حضرها من مؤسسة المسرح الدكتور عبد العزيز الأهوانى رئيس مجلس الإدارة ، ونيسيل الألفى المستشار الفنى للمؤسسة ومدير قطاع الدراما ، وفادوى الهجرى مدير العلاقات العامة وحضرها جميع غير التفرغين الذين ينطبق عليهم قرار إنهاء التعامل . . .

نبيل الألفى يشرح جانباً آخر من وجهة النظر التى استندت إليها المؤسسة فى قرارها بشأن غير التفرغين

الدكتور عبد العزيز الأهوانى يوضح موقف المؤسسة فى مشكلة غير التفرغين فى بداية ندوة الكواكب



حضر ندوة « الكواكب » المثلون لغير المخرجين الذين يزعمون على الثلاثين ممثلاً .. أن القضية المطروحة لهمهم ولهذا حرصوا على الحضور

٢٥ ممثلاً وممثلة من غير المتفرجين يتقاضون عند سنوات احورا ثلثته لا تخرج من الباب الاول وهو باب الاحور والربيات النابتة وانما من الباب الثاني وهو باب الانتاج والصروفات الفنية .. ووجد ان اجود غير المتفرجين هؤلاء ترفض بمسبة كيرة في كل قطاعات المؤسسة من راتحين وموسيقين وفسيهم .. وقد بدأ الصرفة من هذا البند للاتفاق منه على هذه الربيات نتيجة التوسع الماسي ونتيجة ابتعاد مبالغ ضخمة من الاموال أيام اليسر .. فقد تموت مع افراد ايناتنا الاعزاء الذين تمسك في أماكن أخرى .. ثم توفد معهم بمقدور لمدة ثلاثة اشهر على ٢٥ ممثل .. ثم انتهت المدة وحدثت وسبب وحسدت .. وهذا .. ثم انتهى العمل ولكن بعض هذا ما سمر بالعقبات .. وطلب الامور تجري على هذا اسحر .. وحدثت مرة الاسكماش وتقصير الخطوط وضغط الصروفات وكان لابد من مراجعة الموقف كاملا وتم حضر ممثلي المؤسسة ووجد ان عددهم يصل الى ٢٥٠ ممثلاً وممثلة من المتفرجين .. ووجد ان هذا العدد اذا وزع على الفرق الأربع الموجودة لوجد انه عدد كاف وأنه يزيد على الحاجة .. وكان علينا ان نحتجز العدد البالي من المتفرجين - الزوائد على حاجة الفرق للجهات التي تريد الاستعانة بها كالثقافة الجماهيرية .. او عرض الامر كله على وزير الخزانة حتى نرى المؤسسة ذمتها .. والان .. وفي ظل هذه المبررات .. ما هو الموقف .. انه بعد ضغط الصروفات الى

لغريه الاسكفوية المرحبه .. وقد كان عمل هذه اللجنة ضروريا لحل بعض المشاكل التي ووجهها بها في السنوات الماضية وسما .. ان المرح القوي لم يكن مكتملا .. ان علينا ان نجد توزيع ممثلي المرح الجديد بعد الفالة .. ان علينا التعرف فيما تقدمه لنا القوى العاملة كل عام .. وهذه المشاكل وغيرها هي التي فرصت ضرورة تكوين هذه اللجنة لدراسة وضع كل مسرح واخذت فعلا في النظر الى المسارح الموجودة والمتنلين وادراجهم المالية وصلاتهم بالمؤسسة والتي حاجه الممثل ولاحتفت هذه الاشياء .. ١ - ان المتنلين المتمين الى المؤسسة ويمشون من فحلها أولا يتقاضون رواتب غريبة جدا .. فيما هذا قلة لا تحسب - وهي رواتب لا تكاد تنهض بحياة الفنان في دولة اشتراكية حديثة .. واحسنا بوجوب اصلاح اوضاع هؤلاء الفنانين .. ٢ - ان هناك وحدها من التذير فيما يتصل بالاشراج ينبغي ان يباد النظر فيها .. ومنها عدم القبط فيما يتمثل بالخراج المسرحيات من ملابس وديسكور وغيرها .. ومنها امادة تنظيم مخازن المؤسسة للاستفادة منها .. ٣ - ان بعض اسر من انفسهم من العاملين في المؤسسة يحصلون على مبالغ باعطة في ظل نظام الصوف وكان لابد من اصلاح هذا النظام .. ٤ - وشهدت مشكلة تفسير المتفرجين .. والاحصادات وهي قليلة .. قلت ان عددا يفر من

مما ما يسمى بالعمالة الزائدة أحد انها في مجال الفن لا محل لها ولا موضع للحدث عنها .. انما يحتاج الى العناية والتي في هذا الجميع الذي ما زال ٧٠/٨٠ منه يعاني من مشكلة الامية .. هذا هو شعوري وهو الذي بدأ يتخذ صورا حتميا الفرق بين ما ينبغي ان يتوفر في الحياة العامة في مصر وامداد اهل وبي ما استطاع مؤسسة محدودة الموارد مقيدة عبور منه وداره وعدد محدود من المسارح القائمة وبعضها لها ودمعت منها .. ومن اللجنة الاولي سمي ان يوم الجمعة لكي من فرصة اسمن .. ومن وجه المؤسسة هنا كعبر من ان لسه في هذا الهدف وتطو لنش اسمن مدمن الكريم .. ولكن قدره المؤسسة هنا تفهم من ان يحمل ماء انجمن كنه .. ونحن بدأ ندرس وضع المؤسسة الوطنية والمالي في الفناين كاد لابد من حضر مالدنيا وتعيد قفرائنا وكان لابد من ان تربط بين هذا وبين ما تطلبه وزارة التجارة من عتبات حذسة بضمير الخطوط .. واثبت لجنة معد .. وتمتدود من انها مؤسسة ثقافية وهي تكون من : ليل الاثني وسعد اودش ومحمود مرسى وحمد حيث ولم يستطع الاخير ان يشارك في عمل هذه اللجنة .. واخذت اللجنة على عاتقها ان تكون داعية بامامة مدير كن مسرح اليها .. وبدأت تدوس وضع الموجودين في المؤسسة بأمل امادة تنظيم وتكامل الفرق بعد ان اتمى المرح الحديث وبعد ان ظهرت فكرة انشاء لواء

كل زملائي لمن التمثيل انما وراء لا حذر له .. كما انني اكتشف ممثلين حدد وكتاب حدد لميدان الفن قابل لان يتوسع ليشمل كل صاحبه رواية فملا من المتخصصين .. واشعر من ايمان ان الدولة ينبغي ان تحل منا في سبل توصيل الفن الى كل ركن من اركان هذا المجتمع .. وربما كان وجه التسامح الذي يواحه الانسان حين يشغل منصبه عاما ونحس بمسئولية ماثرة اراء جوار يشرف عليه وبين امتنياته ورفايته هو ما يسبب لي ازمة حقيقية .. لست في الرغم من التسليم بوجوب توسيع قاعدة الفن واتاحة الفرص لكل الفنانين يحدث ان يعاني الانسان في مسؤولياته الرسمية مشكلات بشعر انه مسئول من حلها وانه يحتاج الى التوفيق بين اماله الكبيرة وقدراته المحدودة كركبي جهاز مقيد بقبودوملزم بقواعد وارتباطات خاصة تحد من حركته وطموحه .. وهذا هو الالم انفسى الحقيقي الذي يشعر به الانسان بين رحابة بريدها وفسيحيته بعينه التي العملي والواحد الرسمى .. هذا هو النافس كما اراه وتلك هي ازمته الحقيقية .. واستطيع الان ان اعرض الصورة كما واحبتي محددة في خطوات واضحة .. كنت اشعر دائما .. كما قلت .. ان ميدان الفن يجب ان يتسع ليشمل كل صاحبه رواية وكنت احس ان كل زيادة في عدد الفنانين ينبغي ان تقابل بالمادة والفر .. لانا نعلم ان محتجنا في حاجة ملحة للتزود من هذه الفنون بقدر .. وكنت حين يتحدث البعض



أعني حد . وبعد الإصدار على ثلاثة مراحج نصف . وبعد البدء بضم . بصيغ ويغير من الس . مستخدم من غير المتفرغين و الصيغ الا من يحدهم حوسه فعلا . . بعد كل هذا نحن لا نست الإبيعات انتاج المرحية الاولى في كل مرحج . . بل اما لا نملك هذا في كل مشاريع المؤسسة فمرحج الجسيم ومرحج الاطفال والمرائس لا يملك ايها مجال المرحية الاولى . . وفي ظل هذه الظروف نشأ التصادم الذي سبقت به بين روح الامل والتمسح وبين الواقع المؤلم الذي يحيط بجهاز المؤسسة

ان ميرابيا حتى هذه اللحظة . . وانا اكررها . . لا تيج لتقديم العروض الاولى . . ومعه مباحات طويلة تجري الاربع ودارة الحزابه حول ميرابية المؤسسة . . وقبل تمرير هذه امراته فبعد سب ورر بحرية بعد تملأ سكر وحدة من وحدات المؤسسة مع بيان بانها على شكل رواب وانتاجها على شكل اعمال فنية والدخل الذي تحصله او يمكن ان تحصله . . وقد اعد كل هذا بحيث أصبحت امام وزارة الصحراة ووزيراها . . الآن - صورة واضحة لطاليسا حتى انه يعق لي ان اسأله اي نوع من انواع الانتاج المذكورة في بياننا يريد الاستعاء بها اذا وجدت ان الميرابية المطلوبة قد حصلت . واجهتنا بعد هذا . . في هذه

القصة - المشكلة الانسانية التي تحدثت احسانا مادي معهم اسبته . . ان اناس كثير من مد رسوا حسابهم لسواب طويته على دهن معين بحيث يستحيل معهم اعادة حسابه حسابهم بعد استطع هذا الدخل معهم . . كنت افكر في هذا كثيرا والالم له . . ولكن خفت من الى هذا عاملان :

الاول : ان التفرغ الكامل واجب وامسئل لكل عمل ولكل تخصص ولا يبدل عنه الا في ضرورة من اثنين . . ان يكون الممثل غير التفرغ متوقفا الى الدرجة التي لا يوجد له فيها نظير في المؤسسة . . او ان يكون هناك نقص في العمالة .

الثاني : أنني اواجه كل يوم في هذه المؤسسة بعجائز انسانية تتناول الى جانبها مشكلة غير التفرغين وهي فحائز تحصل باناس عملوا في المؤسسة في الفترة السابعة . . اقرب هذه الامثلة الى مأساة تلك الام التي كانت تعمل في المؤسسة واستغنى عنها لم استشهد زوجها عام ١٩٥٦ وهي

اليوم تريد العمل الشريف لتعيش منه وتطعم منه اطفالها . . ثم مأساة ذلك العازف الذي قطعت ذراعاه واوصته السيدة ام كلثوم بنفسها بضرورة مساعدته . . لقد احذته الى الزميل احمد شفيق ابو حوف ووجد انه يصلح تماما للعمل في الكورال ولكن مقبسة الجرائية وفتمت عائلا دون مساعدته ومثل هذه الامثلة عندى كثير وهي



جانب من الندوة يظهر فيه بعض المثاليين غير المتفرغين ومنهم سيدة اسماعيل التي لعبت من قبل بعض الطبول في المرحج الحديث ولكن المؤسسة استغنت عنها

نهائيا ولا شك من غير المدس عناصر لها وزنها فنيا . . ولهذا كان امام اللجنة التي كلفته باعادة تشكيل الفرق اكثر من استعراج منها :

١ - ان تنهى المؤسسة التعاقد مع غير المتفرغين الذين لا تلتزم احداهمهم ويسمى من حدهم مع ابقائها في الوقت نفسه على من يتعلم الاستعناء بهم وذلك الى ان تنهى المؤسسة من وضع الكادر الخاص بالعامين عارضة عليهم التفرغ بينهم الى الفئات التي يستحقونها في اطار هذا الكادر حقا لوسمهم .

٢ - واما ان نلحد المؤسسة اجراء انهاء التعاقد مع غير المتفرغين جميعهم بعض الطر من انهم فانصوب من حابة الفرق او لارمون لانتاجها على ان يكون يومس الفرق ان تستعين بمن تحتاج اليه منهم بعد ذلك من الحارح على اساس التعامل بأجر نظير عمل .

وقد اخذت المؤسسة بالاقتراح الثاني . . وبدأت تليذه فعلا فقد استعانت المؤسسة بتلاميضى العناصر التي لم الاستعاء بها مثل ابراهيم سمعان الذي قدم زهرة العسار في الاسكندرية وسمر مرز الذي يستعان به الان في المرحج الكوميدي وحسن شفيق الذي يعمل ايضا في الفسرة الاستراقية . . ومعنى هذا انه ليست هناك ابواب مغلقة امام اصحاب الكفاءات والمواهب الفنية فالابواب ما زالت مفتوحة داخل المؤسسة وخارجها .

اما المشكلة الانسانية فهي ليست شيئا جديدا على غير المتفرغين . . لقد كانت هناك مقدمات كثيرة تشير الى انه سيتم الاستعاء عنهم فقد سبق ان صدر قرار بانهاء التعامل معهم لمصلحة واحد تلميذه حتى صدر هذا القرار واعتقد ان كلا منهم كان يعلم انه بحسبه بين ملين سينتهى بالبقاء على عمل واحد . . ومعنى هذا انه لم تكن هناك مفاجاة في هذا القرار فقد كان شبيبا متوقفا له مقدماته الكثيرة واغربها في العام الماضي .

ولقد حدث معي ايا شخصيا ان انتدبت الى هيئة الاداعة مقابل اخر اتصال يبلغ ٢٠٪ من مرتبي لم خستت مؤسسة المسرح الى هيئة الاداعة فالتى هذا المبلغ الذي كنت قد ربيت حياتي على اساسه فعلا . . ومع هذا فانا لم املك شيئا الا الخضوع لحكم القانون . . ومعنى هذا ان الانسان الفرد يجب ان يكون له عمله الاساسي اما جهده الخاص فهو شيء اخر . . واخلص من هذا ان المشكلة ليست وليدة اليوم . . ولكنها نفلت فقط في هذه الفترة التي تعيد فيها المؤسسة نظم احوالها الفنية والادارية . .

محمد بركات
بقية الندوة في الاسبوع القادم

يتقاضى من المؤسسة اجرا يقل من العشرين جنيها في الوقت الذي يتقاضى فيه زميله له في غرفة اخرى - وهي من غير المتفرغين - مبلغا شهريا لا يقل عن ٢٥ جنيها في عملها الاساسي ومبلغا مثل هذا من المؤسسة اي ان دخلها يصل الى السبعين جنيها بما يزيد ثلاثة اضعاف من مرتب شاب كالحديثي . . لقد ورنه هذه الزميلة وسبب في الفرقة على هذا النحو وهي لا تدم في مقابل هذا الاجر عملا بذكر من وابع الاحصاء فهي لم تظهر في اكثر من مسرحية او مسرحيتين على مدى السنوات الماضية . . وقد كان لابد من هذا الوضع من حل يشتمل على المارة التي يحس بها متمسك كالحديثي او ممثل اخر تخرج من الدفعة الاولى للتعهد وهو محمد السبع الذي لم يصل مرتبه من المؤسسة حتى الآن الى الاربعين جنيها بينما وصلت مراتب زملاء له من نفس الدفعة الى اكثر من ١٥٠ جنيها .

ومع هذا فانا لا استطيع القول بان سائر غير المتفرغين عناصر لا تصل

نجانح انسانية اكثر حاجة الى العمل من غير المتفرغين الذين ضمت لهم الدولة على الامل انهم لا يفر من الحياة .

هذه هي الصورة كما ترسمها الظروف الوجودية . . وفي ظلها فلنجد لي ان اقرب - نسبا - اني في حدود امكليات المؤسسة لا املك الا ان اقف عاجزا فعلا استطع ان اعمل لسكم نينا . . والامسرك كله الان في يد وزارة الحزابه .

ولكنني احلم بها ان اؤكد ان اصحاب الموهبة الحقيقية من غير المتفرغين يمكن لهم ان يجندوا في الاداعة والتطهريون والمشرق الخاصة التي تتكاثر الان مايموصون به دخولهم المفقودة في المؤسسة . . وقد كان هناك اقتراح نافذني فيه وزير الثقافة على اساس ان تدفع لكم المؤسسة اجر زملائكم فيها . . ولكن بعث هذا الموضوع لم يسر من نتيجة فامكياتنا لا نملك ان نصل هذا . . والان هذه هي المشكلة كما امينسها وكما نهرنى من الاعماق .

رجاء النقاش : بعد هذا العرض الواضح للعصية الذي تفصل الدكتور الاهواني - مشكورا - بتقدمية لنا ارجو ان نسمع من الاستاذ نبيل الالهي ما يمكن ان يكون اضافة او استكمالا لهذا الموضوع .

نبيل الالهي : الواضح ان الدكتور الاهواني قد عرض القضية من كل جوانب قرب واصحا وكس احب ان اصنفها حالات معه اسرها على سبيل امثال . . فيما يخص - مثلا - تحقيق شوه من العدالة بالنسبة للعاملين في الحقل المرحي اعتقد ان شايها كمصمود الحديثي يمسار غمرا بلما . . ان هذا النساب الذي يقوم بانوار البطولة في الكلاسيكيات اعدبة والامعان المصرية احديثة

طبيبك الخاص

شريف



• سرعة القلب .. سرعة
النفس
• احب النوم مكرًا الا اذا
اقبض ضروره الممهل بعض
السر .
• احب القراءة عند الكوالير
لأنها اجمل تسلية وانا تعب
« الشيشوار »
• املك سياره وفودها سقى
• اكره القيادة بسرعة واحب
القيادة في الرحام الشديد .
• اصحك اذا كنت سمدة ،
وانكى اذا فارقت اعصابى ... !
• اكره الطعام وليس لى اكلة
مفضله ولكنى اسمع على رجيم
فالى جدا
• احب صديقاتى من الفنان

سناه حمل ومضى شكيب ونادة
سيف النصر .
• احرص على مساعدة جمع
الافلام التمره بلا استثناء حتى
استفيد من طور زميلانى من
الناحه الفنيه
• اومن بالحكمة التى تقبول
لسانك حصانك
• اسمع اكثر مما انكلم
• لا املك رصيدا فى البنك
• احب الفلوس حتى اذا وفرت
لى اكرهها واسمى للخلص منها .
• احسن وقتى اشاهد فيه
الافلام الاحبه هو حفلات الساعة
الثالثه مع صديقى نادية سيف
النصر
• اكره الكلب خاصه من
المنجى .

• اول شئ اعمله فى الصباح
هو نحيه امى لم قرأه المسحف
• ابواب النقد واحبار الناس
والاحبار الفنيه اول ما اهرؤه فى
المسحف والمجلات
• ليس لى حيانى ابام شقيه
• كل الالوان تعجبنى
• ايجاز شمس ٢٥ جنيها لى
الشهر
• اعمل لى حبيبتى خمسة
جنيها دائما .
• البس فستانا واحدا لى
النوم

آمال رمزى

دور البطول

من موكب طويل للبطول يظهر
« الفزالي » منفردا في مجال البحث
عن الحقيقة ، يرفع منارة نفوس
حتى الآن غريق الملايين ..

قال المذبح وهو يتحدث من امام
الفزالي : أنه في العصر الصليبي
الثالث حيث ساد الشرك والعلو
الفكري استطاع الفزالي ان يصعد
براسه ، ان يكون لغة وخطا وسط
عالم املا بالجدل الذي لا يسهى
ومضى المذبح يتحدث .. وكأنه
يسأل : كيف تعامل مع تاريخنا
الحضاري وكيف نفتح بوابتنا على
اعلام الحضارة العربية والإسلامية ؟
والامام الفزالي مناضل في سبيل
الحقيقة ، يبحث عنها ، ويقتنع
اليها ، وهو رمز للعبقرية العربية
في هذا المجال . شرب الحضارة
المعروفة بومئذ ، ثم لم يفلحها .
انما تحولت في امسالة الى شدة
جديدة له شخصية مميزة ..

ملاحم المظلة لدى الفزالي تبدأ
من هذه البداية . انه لم يفلح
احتفاظ برأسه . لم يفلحها . ولم
يلحق في فلسفة اليسويان التي
حفظها ، ولا محاورات من سنده
من اهل المنطق والفلسفة ، الذين
حولوا كل شدة الى جدل .
وكان مثلا للبطول الذي اعطى
لنا بعضا مضافا خاصا به . بطل
مع غيره من العظماء الذين حفظوا
تراثنا باصفا مضيئا .. ولا يمكن
ان ننسى حق هؤلاء الانظار
ان لكل امه ابطالها ، الذين
تحولوا الى نجوم في تاريخها ،
تعظمهم بالنسبة والتقدير ، والذين
يتحولون الى منارات اشعاع نفوس
جوانب الحياة امام الجيل المعاصر
والاجيال القادمة مع المستقبل .
والامة التي تتجاهل العظماء من

اسانها تفقد الكثير من تراثها
الحضاري ، تفقد قوة دافعة لها
في اتجاه بناء المستقبل .
وواجبنا دائما ان نزيل ما يدف
امام جيل المعاصر من مسود .
اذ كثيرا ما نلظ ان هؤلاء اشد من
ان نفهمهم او مسهون منهاهم او
نملك رموز ما اندوه . هذا حيث
فعلا بالنسبة للفزالي .
وهو فهم غير صحيح . فان ما
كتبه الفزالي اسهل في قراءته وفهمه
من كثير كتب في العصر الحديث

ولقد سمعت في الاسبوع الماضي
في برنامج « قراب لك » محمدا
في الامام الفزالي . وهذا هو نفس
اتجاه امتنا ، الى الاعتزال بترالها
واعلام هذا التراث وتقدمه للجيل
الحديث .. لانه ما علينا . ذاكرنا
التي تحكم حاضرنا .. ونحكم انما
مسيرتنا نحو المستقبل .

طه قابيل

أخيرا

● فرقة المسرح الكوميدي

بالفرافيق ، تقدم مسرحية
« الهشاش » من تأليف كريم
المرحبي ، واخراج محمد توفيق
● فريد شوقي يلحق بفرقة
الرحمن ابنه وحنتها في ليبيا
ثم يعود الى تركيا لاستئناف العمل
في سنة « صفر » بصرى
● فاروق حامد الطرب
السوداني ، يمس في رمضان
لعبه من كتاب ابراهيم رحب
لن سلاح ضد بعض نظمها
● حبيب مره ، رمضان ، المسرح
● محمدي حافظ ، المسرح
● سجل اسرار الشرب
مد الامم ابراهيم ومحمد عوض
وحادل امام لم التي تصويره لانه
لا يحتاجه في فيلمه الذي يخرجه

● « انا والحياة » .. فيلم
جديد يوجه وميسر يحيى
قصة الفيلم من تأليف فؤاد عبد
الرحمن الذي يقوم الان باعداد
السيناريو والحوار للفيلم
● فرقة المسرح السياسي
باسند ربا تميم حملا ميب
في الاسبوع الاول من شهر رمضان
الكريم ، ستعرض المرفة للاب
مسرحية « من » مسارة
المعلم كندوز ، « دوسوت مصرنا
« وصاحة البيت »

● « يارب العالمين » .. أغنية
دينية تأليف سيد قنري ولحن
عبد عوض وعنه ماهر طابل ،
الانغنية سجلت باداعة الشرق
الوسط ببرنامج الحب المفتوح
● نادر جلال بن المصيرج
احمد حلالو النعمة ماري كويني
اول فيلم يخرجه اعطى بطولته
للثاني اصوات المسرح

● لجنة القراءة بمؤسسة
السينما وافقت على قصة الاديب
محمد سالم « مسألة حياة »
التي لاقت نجاحا بين القراء ..
انتهج محمد سالم في سرد القصة
الشكل البنائي في عرض
الحداث والمضمون الاساسي
● اذاعة النصب سدد
تسجيلا كاملا لحمير الذي
اقامته مجلة الكواكب بداد ثقافة
الصحيف الذي في له الشيع
امام والصوتان الحديتان 1 يوم
الحمير القادم



● مها صبري لحن من كلمات
سيد مرسي ، والحنان حمدي
حسن أغنية « ايوب وايا » ،
الحنان يصعد على نفس الجبل
الشمس العذبة

● معهد الكونسيرفاتوار ..
اقام حفلا موسيقيا بالمركز اسفل
اسطنبولي في قاعة ساكوسكي
● محمد محمد بدكور مازوري ،
الحنان لحنه بحدتها من موسيقى
وحدة امم اسرك واجل
الحنان سوي السوان بدو
رفد صبري 1 كين ، محمد
عبد العزيز شيلو

● الرافعة كهرمانة ، عادت
من سوريا بعد ان عملت هاللمدة
شهرين .. كهرمانة تفتتت لسمير
في لبنان خلال هذا الشهر لتنفيد
مقد هناك

● فؤاد البسراوي ومحم
سرحان وسير صبري ومندرو
● بصوم بطرقة سنده
اسفروبي 1 1 1 1 1
ومرحبا من سوس سري
لنصبة محمودة من امم
المطيطي

● « شروق وغروب » .. قصة
جمال حماد .. بدأ تصويرها بعد
ان كتب لها السيناريو واقت
المجي 1 1 1 1 1 1 1
حماة سنده الحديده طوبه
اعيم سنده حسن ورندى
ابطاه 1 1 1 1 1 1 1

● « بطولات المرأة العربية »
.. سلسلة اذاعية ، كتبها
مديحة عرفات ، اخت مائد حام
مخمة لحن 1 1 1 1 1 1 1
فاخر 1 1 1 1 1 1 1
ابراهيم وفيد 1 1 1 1 1 1 1
محمد السبع 1 1 1 1 1 1 1
الحسيني

● « صراع الاطلسال » ..
مساميه اذاعية يخرجه خليل
هوني 1 1 1 1 1 1 1
سرحان 1 1 1 1 1 1 1
ردق 1 1 1 1 1 1 1

● « يا دوا حبه » .. أغنية
من كلمات لحن من الهادي ،
والحنان لحن حماري 1 1 1 1 1
ساح لطن

● برنامج « الطريق المفتوح »
بديع يوم الاربعاء القادم حلقة
جديدة ، يقدم فيها صوتا جديدا
1 1 1 1 1 1 1
الحنان 1 1 1 1 1 1 1
الزمان 1 1 1 1 1 1 1
أغنية « حطشان باحويا » 1 1 1 1 1
الصوت الجديد بسمة حسن

● « حدود من بلدي » ..
مسرحية جديدة كتبها على هائم
رشيد مدير اذاعة فلسطين 1 1
ويخرجها فؤاد المزاري 1 1
ويقدمها الاتحاد العام للشع
المطيطي 1 1 1 1 1 1 1

● « لعب السملاخ » ..
برنامج في نصف ساعة كل يوم
للكاه 1 1 1 1 1 1 1
الفداليين الفلسطينيين 1 1 1 1 1
البرنامج تمثيلية في ربع ساعة 1
بطولة حاة فاخر وراعية صحن
وسد ناند 1 1 1 1 1 1 1
حيلوني

البريد
لترقيه الى انا تقرير والافان
البنك انك انك
يتم في خدعتك ابيت الاخيرة

• صندوق التوفير •

• شهادات الاستثمار •

• ودائع لأجل •

• بنك المدرسة •

• جهاز ائتمان الاستثمار •

البنك الاهلي المصري

خبرة ٧٠ عاما في كافة الخدمات المصرفية



نبيل وسماح



محمد الاسواني

● في منتصف الشهر الجاري
يفتح بقر لسانه العربية
بالاستكشافية مرضى لمن الطيبة
● «عدي يا عدي» ..
الغنية من الحان محمد الجوى
وكلمات ابراهيم حسن بسما
عدي بسما .. فتى عدي لون
محشودى .. وينظر لمستقبل
طيب .. فهو صاحب صوت
جيد ..

● نود «شامو» في مسرحية
دائرة الطائير التوفيقية التي
سيفتح بها المسرح القومي هذا
الموسم من اخراج سمح اوردن
اسد الى حرمه الشهي بسما
امبار احمد الجوى من النود
نبيل المرسى بأسرع .. تجري
الآن بروقات خاصة لمسرحه
لمؤدى محمود ارمه المرسى

● عبد العزيز في وعاطف
سالم اخراج بقة التمسكون مع
دقة هذا العام من خريجي معهد
السيد .. احبوا ادى من
حرمي الدقة هذا عبد انطفا
رلى مسامدا للاحراج من مسام
● من الاسد .. وخروج كسا
يشكل في نفس القيد .. بدأ
الموسم اول اس

● لست دور سرحان الندى
في مسرحية «مر مار» كنى
بندما اسرح الحرق عرسه
الثاني هذا الموسم الى حدى
احمد المثل بسرح سرحه عبد
حوامة الأسة .. اخرى على
نفس الدور بروقات تشكل من
يوسف قسان .. وزكريا سليمان
.. وكمال يس وانفسه كل
مهم من القيد بهذا الدور ..
المرحبة من اعداد واخراج تجيب
سود ..

● شفيق شامة اخراج
بالسرحون بسما للاحراج
لمنيسية «مر مار» ..
سناو وحوار ممدو النش ..
نفس اخراج سرح للاحراج ..
● سكر التراب .. من اسرح
الأسة ..

● زينة شمس الطالة بسما
الفنون المسرحية تفتح على خشبة
المسرح القومي هذا الموسم في دور
سرح في مسرحية دائرة الطائير
القونارية وبطولة مسرحية «ماض
طيق» التي تقدمها طلبة اسرح
القومي من اخراج سرح

● نود ابراهيم .. الطالبة
بمعهد الموسيقى العربية .. نبيل
لادامة الفرق الاوسط الفنية
● قالوا ان مسرحه .. من الحان
رياس البندك ..

● فسودت وابطة الزجالين
اقامة حفل وداع لهن الميثاوى
بمن الحصى بمساحة هذه يمد
عيد العطر لمن حلة امادة بناء
التي وشترك في العمل بسما
كبر من العانس والآراء وامن
وابطة الزجالين .. سمام الحفل
في رمضان ..

● مسالون الفن والنسافة
بمحفل مساء اليوم بالاملاى العالي
لمفوق الاسد .. براس الحفل
يحيى تروش ..

في العهد القادم هواة المراسلة

● محمد الاسواني .. من
من كلمات عبد الرحيم منصور
ولحسن ابراهيم رافت الفنية
● «عدي يا عدي» .. بسما ايضا
من كلمات عبد الوهاب محمد
ولحسن عبد العظيم محمد الفنية
● بد اسرح ..

● «محمد رسول الله» ..
كتاب توليق الحكيم تحول الى
مسلسلة للتبروتية في ٢٠ حلقة ..
تداع طوال شهر رمضان .. يخرج
المسلسل احمد ططاوى .. ويقوم
بطولتها محمود الميحي .. محيي
اسماعيل .. احسان المصاوى ..
ابراهيم حمارة ..

● «نبيل وسماح» اخذت
لناتى فكاهى استراعى يقدم
الديالوج المكافى الانشادى ..
الديالوج الاول من الرقصات
ومنها رقصه «الحالى حالى» ..
تأليف ابراهيم حاكف والحسان
ابو زيد حسن والديالوج الثاني
بمنوان «هم وعن» من كلمات
ابراهيم حاكف والحسان محمد
حمودة .. اول عمل بسما السما
التليفزيون مع ابراهيم بقدادى في
البرنامج الاستراعى «كوكبيل» ..

اول فيلم مصري يرض الاناس
لعلوه لهذا الموسم وربما لهذه
مواسم سايه ، ظلت السينما
المصرية خلالها تنزف سلا من افلام
تافهه او نوابيا طيبة تعنى في
طريقها الى الشاشة ، ولا يفسو عنها
للجمهور غير تسج فكرة جادة ذل
صورتها ..

۱. ختم و استوار شدن
۲. ختم و استوار شدن
۳. ختم و استوار شدن
۴. ختم و استوار شدن

ولو فارتا بين الرواية الاصلية
والفيلم . نظم الفيلم كثيرا
ذلك ان علم المصارنة لم يلبث ان
تصع يدنا - كالعادة - على جوانب
تسيرة اغفلها الفيلم . ولكن اذا
نظرنا اليه في حد ذاته بغض النظر
عن الرواية الاصل - وهي النظر
الاصلة - على اعتبار انفسا في
مواجهة الشاشة نكون امام عمل
سينمائي لا عمل ادبي، نجد الفيلم
يساعد ليصير بين أهم الافلام
السينمائية المصرية وعلى الاحصاء
ما اخذ منها من روايات عمالقة مثل
الام - بداية ونهاية - اخراج
صلاح ابو سيف و - وعاء الكروان
و « في بيتا رجل » اخراج بركات

ويماز سيناريو الفيلم بسلامته
في عرض الأحداث عند العرض في
على الشاشة بعد ذلك مع
هو بدون مذكرات حية صديقه
من أخته أحضرت أمي إلى
صحف لامعة تقرأ في أعمارهم
عبر المجتمع من أخته مع القوم
هو العمل على مطلع نوحه

وهذه النواة صبح بعدد من
الجملة واحدة في نفس مرة
بجدة من لاجل من لاد
الجملة من نفس في حفره
و بدور لكون في حفره
بصر وما زال عيون من

ونخصيات الفلم ، وللم الاختلاف
بعضها احيانا عن اصله في الرواية
بعدها مرسومة بدقة بعضيات
لا تتناسب في تصرفاتها او تشير
الى ما استلهمه حولها .

وأصمها يوسف عبد القيس
السوقى المسمى بالأمير
مضى بالأمير من حل بوزن
وسوقى صمدية حمدي ومبروكه
مدرسة الحى بروج من أمه
سبحان الله ربه فى كنفه
ومحمد باهى صمدية حمدي
صمدية حمدي بوزن
صمدية حمدي بوزن

[illegible]

ولما كانت شخصية يوسف هي الشخصية المحسوسة بعد المياريو تحديد علاقتها بصفة



ماجد

بقلم:
هاشم
النحاس



١٠ صلاح فوائد



پہلی

کمال التبتاوی

الرجل الذى فقد ضلله

الأغاني الشعبية في المدرسة الابتدائية

جلال فتواد

أذكر أنني كتبت عن مهسزلة التعليم الموسيقى بوزارة التربية والتعليم في شهر مايو الماضي . وقلت أنه متحلف للغاية . وأنه لم يؤد دوره في التعليم العام . وما زلتنا ننظر إلى مادة الموسيقى على أنها مادة ترفهية . بينما ننظر إليها بعض الدول الأخرى على أنها مادة عامة ورئيسية ومؤثرة في مجال التربية .

وأذكر أنني تقدمت في هذا المكان إلى د . حسن مراد وزير التربية والتعليم برجاء إعادة النظر في مناهج الموسيقى وطرق تدريسها لئلا يزداد دورها الكامل والطبيعي في تربية البشر . كما أن كثافة مدرس الموسيقى ونزعة التام لعمله أمر بالغ الأهمية .

وفي الأسبوع الماضي أصدرت اللجنة التي شكلت لإعادة النظر في المناهج والكتب الدراسية للتربية الموسيقية . توصيات عاجلة للتعليم الابتدائي . ومنها التوسيع في استخدام الآلات الموسيقية . ووضع كتاب لمعلم التربية الموسيقية ليستعين به على تأدية رسالته .

وهناك أيضا توصيات أخلت . ومنها تعريف الطفل في المرحلة الابتدائية بالآغاني الشعبية المناسبة التي تختارها الوزارة . وزيادة الحصص المخصصة للموسيقى إلى حصتين في الصفوف الأربعة الأخيرة بدلا من حصّة واحدة . وتخصيص أولات من الإذاعة المدرسية لخدمة التربية الموسيقية وذلك بتقديم نماذج جيدة من الغناء والموسيقى لمختلف أشكالها .

أما التوصيات التي أصدرتها اللجنة بخصوص الإعدادي العام . فاعلموا إعادة النظر في مناهج المرحلة الإعدادية وتطويرها لتتناسب مع مناهج المرحلة الابتدائية المطورة . على أن ينفذ ذلك اعتبارا من العام الدراسي ٦٩ - ٧٠ بشرط ضمان توفير العدد الكافي من معلمي ومعلمات التربية الموسيقية لتغطية احتياجات مدارس مديريات التعليم من المدرسين .

ومن التوصيات الهامة التي أوصت بها اللجنة . أن يصاغ مادة التربية الموسيقية إلى معالين الإعدادي الحديث . باعتبار أن هذا النوع من التعليم - أي الموسيقى - يمكن أن يكون نافعا لنمو الاستعداد في الموسيقى . ومن ثم فإن التوصية باعتبارها من المناهج الدراسية القائمة .

والمنهجية الكبرى في توصيات اللجنة هي إعادة فتح الفصول الموسيقية للموهوبين لرعايتهم وتنمية مواهبهم . وللوصول الموسيقية قصة فريية . فقد أوصى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب أن تقوم وزارة التربية والتعليم بإنشاء فصول موسيقية للموهوبين من الطلبة والطالبات . وافتتحت الفصول بحلولان والمباشرة والاسكتندية . ووضعت لطلبة والطالبات مناهج خاصة . وأعدت الوزارة العدد الكافي من مدرسي الموسيقى . ووجدت الفصول الفعالة كبرا . وحقق الطلبة نتائج طيبة .

وبعد سنوات فالتجربة التربية والتعليم أن وزارة الثقافة هي المختصة بهذه المهمة . ثم أغلقت الفصول . ولم توزع الطلبة على المدارس . وتوقف المشروع . حتى الكتب تخلصت منها الوزارة بأن أعدتها إلى المهنة العالي للموسيقى العربية .

ولو أن هذه الفصول الموسيقية استمرت في رسالتها حتى يومنا هذا لحصلنا على عدد كبير من مدرسي الموسيقى . وبذلك تكون وزارة التربية قد أسهمت في حل مشكلة النقص الشديد في عدد مدرسي الموسيقى . ولست أدري لماذا تبدأ المشاريع وسقط عليها . ثم تولفها . ثم نهوها من جديد . فإن الصحة هم الطلبة والصحة العامة .

على أي حال نحن نتوجه إلى د . حليم مراد بالشكر لاهتمامه بالتربية الموسيقية في التعليم العام . ونشفي أن يرد هذا النوع من التعليم وتوسيع له الأسس ليستقر فيما بعد ويؤدي مهمته في المجتمع .

من معاني جديدة . مثل الأسفل من تصوير . التي يرسمها شوقي للفتة . منسوخة من مبروكه العادمة وهي تنال من أثر محاولة أشخاص فاشلة تم سننل من مبروكه وهي تنصب إلى ما يعود من صراع بيني الأب وأبيه حول مبروكه إلى الصورة الجديدة التي يرسمها شوقي للفتة بناء على طلب رئيس التحرير وقد اصحابا كبر طيارة وإثارة للنفس

أو عندما يتحد من لفظة لفرس بحري بين يدي مدرسه . للاستقلال إلى مشهد يدور بين يوسف والبابا

والأفراط في مثل هذه الكتابات أو سوء تنفيذها يغطي على قيمتها باجتناب المشاهد نحوها بعيدا عن الحدث . ولكنها في فيلم . الرحمن الذي لده ظله . تسبق نلغانيا من الموقف نفسه فلا نشتر المشاهد بافهامها وقد يفوته الانتباه إليها وأن لم يفته تأخيرها

ولعل أهم ما في الخراج الفيلم هو القدرة على تركيز انتباه المشاهد لتابعة الأحداث دون استغراقه في منحنيات جالبية لإثارة غرائزه أحيانا أو لاستعراض عطلات المخرج أحيانا أخرى . كما هو الحال في الأفلام

ويرجع الفضل في الوصول إلى هذا المستوى من التركيز المحكم والمحافظة على إيقاع الفيلم إلى مونتاج سميد التبع فضلا عن جهود المخرج

كما عمل المصور على مساعدة المخرج في تكوين كتاباته التي كانت في معظمها نماذج سلمية لاصول الكومي دون سالفه جباله زاعله . يحافظ بوزج الاصاء فيها على تلوين الصورة بفرجات الرمادي المظلمة وخلق الجو المناسب للأحداث كما هذا القليل النادر منها .

وداخل الكادرات استطاع كمال التبع أن يحرر منليه الحركة المناسبة مع حركة الكاميرا المبررة . وذلك كما عدا مشهد مرور شوقي على أعواة يحدد مع كل مشهد المنطقة التي يوزج فيها للمشوارات منه أصبح هذا المشهد من مشاهد السينما المصرية المستهكة .

وفيما عدا ذلك وفي المخرج في اختيار منليه الذين أدوا أدوارهم بمهارة . منهم : صلاح ذو الفقار في دور شوقي الثوري . وكمال الشناوي في دور يوسف السويدي . وماجدة في دور مبروكه العادمة . وييلفي في دور سامية سامي . المسئلة النشنة . ومهاد حمدي في دور عبد الحميد والد يوسف

والوجه الجديد على جوهر دور ناصي . وأن كان ما يؤخذ على اختيار كمال الشناوي للممثلين عدم ملاءمة سب كل من كمال الشناوي وصلاح ذو الفقار لمبدأ منورطله في الجماعة .

الشخصيات منذ لكانه الأول منها لي متشابهة تمثل التواء التي يحمل في باطنها عوامل النصو المالية . وتنتج عنها . وتحد هذه المشاهد فيما يلي :

(١) - مشهد أول لقاء بين يوسف وباحي عند مكتب شوقي حيث انتهى من رسم فتاة مبررة . وكان الرسم مطلوباً لعمدة بالحريفة . فاعترض باحي عليه . ولدخل يوسف مؤثرا نظره التجارية لمبر المشاهد بذلك عن الصراع القائم بين الثلاثة بكل وضوح . ومن أصوات كل منهم .

(٢) - وفي أوائل لردوم مبروكه بين السويدي في الأب يبعثل ساقها أثناء اجتماعها بنظرة سحره مستعينة سبم منس . وتلحه مبروكه فتهبط من السلم ويأمره بإعادته إلى مكانه . وفي هذه اللحظة يسل يوسف من الخارج ويحاول أن يحمل السلم من أبيه فيرفض الأب . وتصبح بذلك العلاقة بين الثلاثة بكل أسامها في دفعة واحدة فيها من التركيز الشديد بطور ما فيها من رحابة الإيحاء

ج . ه . وفي أول لقاء بين يوسف والبابا لمرور على الفور الملائمة بينهما . بل وسأقول إليه في المستقبل . إذ يمدد المشهد الأول بلفظة قرصة ليد يوسف تفهم للبابا صديق السجار . ويلهم يوسف تصميحه التي صدم البابا لم لا يلمت أن يوافق عليها عندما يكتشف ما فيها من ذكاء في التكتيك لم يمهده فيسب سبله من علاله .

وقد حرص الفيلم على مراعاة روح الفكاهة في بعض مشاهد فلم جسدية الموضوح . وأن كانت الفكاهة في مشهد لب الشطرنج بين الأب والفتاة من الفكاهات اللطيفة الحسنة القامه

والكلمة للمب دورا هاما في الفيلم دون أن تغطي على الصورة وقد استند الفيلم أشكالها المنمودة . فاستخدمها في شكل الحوار المادي . كما استخدمها في شكل مونتاج داخلي مع صورة صاحبه . أو في شكل التمسليك المصاحب لصور تمثل أحداثا سابقة . أو تكون حوارا مصاحب صورة لرد الفعل على أشخاص آخرين فراعصاحب الحوار أنفسهم

وقد استطاع كمال الشناوي أن يجمع بين يديه خطوط الفصصة الأساسية ولم تشعبها ويعرفها في أحكام وتركيز يضمن التفهم الدائم للأحداث دون توقف أو فترات

ولم تكن الانفصالات من منهلاخر مجرد أساليب مكانيه لتأصصة الصحن . وإنما تم غالبا بطريقة موجبة لرفع من قيمتها بما تضيفه

كوارق الحب

مـ :

العلاقة

● ما هو رابط في الحب يصده
عاقبه ؟

- الحب هو كل حاجة والديه
.. وما حشيش يندر يكره !

● ما الفرق بين الحب فيسبل
الزواج وبعبده .. ؟

- الحب من الزواج ممكن
يرغبوا مع بعض لا يسيب

ويستنبوا حتى لا ياتوا في اقوى
مراحل الحب .. ولكن بعد الزواج

الحب بيكثر اكثر ويزيد الارتباط
● وهل الحب يتجدد بين وقت
واخر ؟

- لو كان الحب والاعتماد
و " حدود " ربي ان وحشي

ممثل احبه بتحدد ويقتصر شدة
على طول ..

● ان متى يموت الحب ؟
- اذا لم يكن هناك احترام ولقمة

وبعده بين الحبيبين ..
● ايها اكثر اخلاصا في الحب
المرأة ام الرجل ؟

- الرجل لو احب حبا حقيقيا
يحبني اكثر .. لكن السيد اي

حاجة " تروشها " وتغير مفاهيمها ..
● ماهي كلمة الحب التي
تعدك ؟

- يادوح قلبي ..
● والكلمة التي تلميك ؟

- ما أفكر في ان له كلام في
الحب يضابق .. لانه لو كذب

برسه سقى حلو ..
● هل تضابق حب المعبود
لحسن ؟

- تضاقس بامرح جدا .. لا
يحبني اتم يبعثوا له ..

● متى كان السيد في حبك
لحبي .. القلب والا العين ؟

- البصر تساقطت وجبت ..
ويجب قرر المصير ..

● كم مرة جربت الحب ؟
- هي مرة .. والى حشيشه

البحيرة ..
● هسل تهبين ان يكون لك
اولاد ؟



.. أحب طبعاً .. لكن طرد
على لا تسمح بذلك الآن ..

● يتعجب القلوب والاشهرة؟
.. الشهرة .. لأنها من التي
يسحب الفلوس ..

● ما رأيك في الحب على
الشاشة؟

- سنل في تمثيل ..

● هل من الممكن ان يصور
الممثل الى حقيقه؟

- اذا كان اي ممثل " رجل
او امرأة " من مراح في حياه
المصمم مثل يحول الممثل
الى حقيقه ..

● هل هناك الغنية حب معينه
نراحن لسماعها وترددنها؟

- اغنية " أحبك " لعيد الحليم
حافظ ..

● ما هو المكان الذي تعجب ان
تعيش فيه اولاد فرانك أنت
وتزوجك؟

- في اي مكان تكون فيه موسيقى
حلوة .. عشتان نسيم ورفق ..

● هل المونولوج ممكن يعبر عن
الحب؟

- .. طريقة لها تبرز
● هل تحسن الكلام في الحب

بعد الزواج؟

- طبعاً .. ليه هو الزواج
مقبرة؟ .. والى يحب الكلام

في الحب بعد الزواج هو الذي قضى
فترة حبه الاولى محروم من لقاء

حبه بمفرده .. وان هذا ما يترك
من ظروف الخاصة ..

● هل تعجب انصح الحب
والفلام الحب؟

- أحب مشاهدة أفلام الحب ..
والفيلم سمع قصص الحب ..

● احسن فليما طلي شاهدته؟
- أفلى من حياتي .. بطولة

شادية وصلاح ذو القفار ..
● من يعجبك من كتاب الحب؟

- احسان عبد القدوس ويوسف
السامي ..

● من احسن من يمثل الحب
على الشاشة من الممثلين والممثلات؟

- الحب الناصح .. مثله شادية
من الممثلات وعبد الحليم حافظ من
الممثلين ..

● هل من الممكن ان يحب
الانسان اثنين في وقت واحد؟

- لا طبعاً .. وده ما يتقاش
حب .. يبقى لب عيال ..

● عندما يكون الانسان في حالة
حب ، ويفكر في شخص اخر غير

حبيبته ، هل تعتبر هذه خيانة ؟
- طبعاً تبقى خيانة

● لو وجدت زوجك مع سيدة
اخرى .. ماذا تفعلين ؟

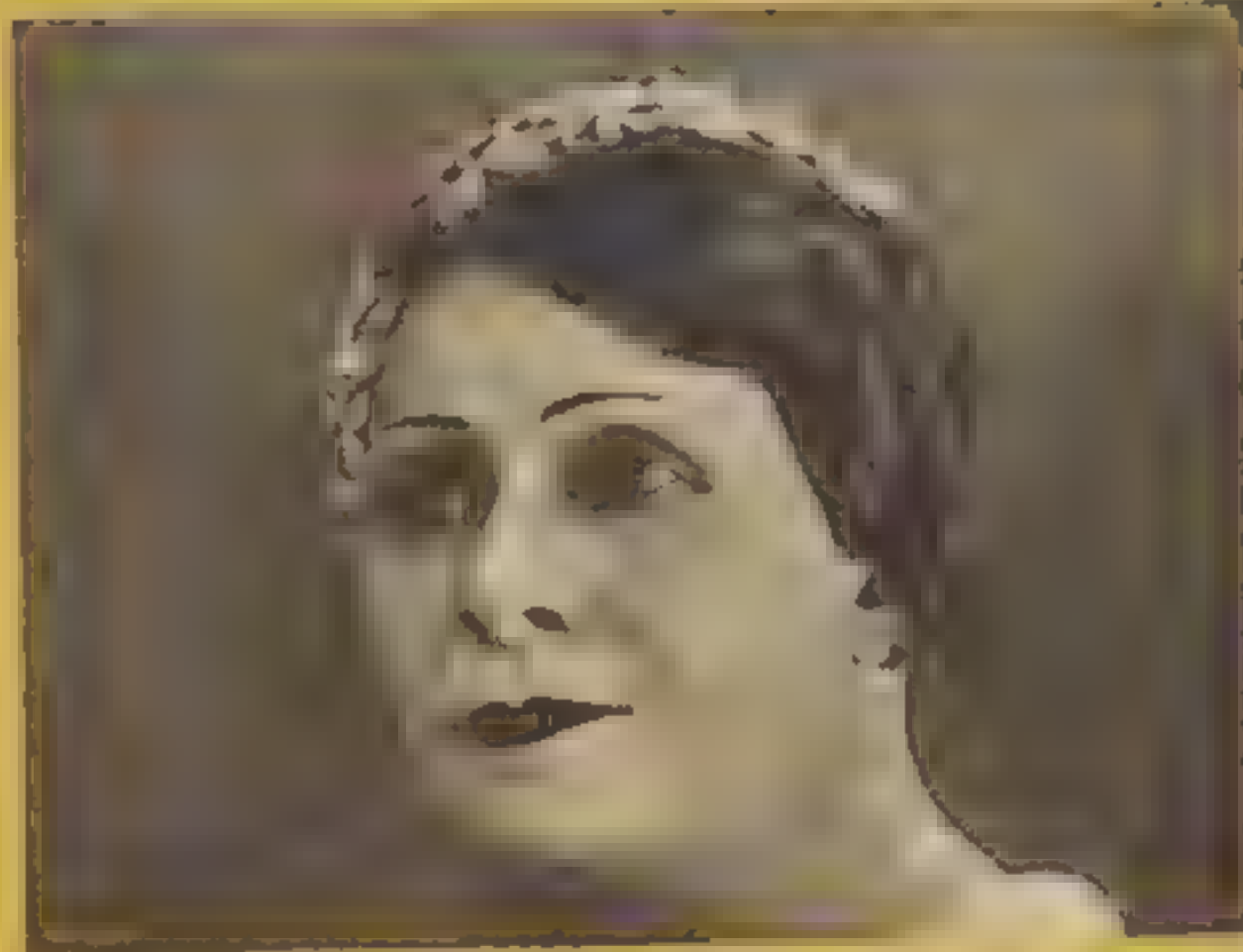
- حابه بسيطة جداً ..
ماشمس حتى !

● واذا اعتبر ان هذه غلطة او
نزوة فهل تفكرين له ؟

- لا .. معيشة بتق .. بنوت
علينا بكرة ..

● ماهي نصيحتك لاي زوجة
لكي تحتفظ بحب زوجها ؟

- ان تكون عندما نقسة في
نفسها !



دولت ابيض في شبانها

كـ ا ر و ا

فأصبح حوا



دولت ابيض .. الآن

كانت دولت ابيض واحدة
من عشر نساء كذكر

اسمها من عند ذكر نجوم
المرح قبل اربعين عاماً مضت ..

والغريب ان هذه الفنانة التي
شاركت جورج ابيض لواء البطولة

على المسرح في عشرات المسرحيات
الماخوذة من روايات الانب الغريب،

لم تفكر يوماً وهي في مطبخ
الشباب انها مسكوك تدف على

خزنة السرح .. بعد نشأت في
اسرة محافظة شديدة الحرص على

تعاليد العائلات القبطية المصرية.
ولا استعت من بيت اسرتها

الى بيت زوجها الاول الذي
تزوجته عام ١٩١٢ كان النقيب

الوحيد الذي حدث في حياتها هو
ان زوجها سمح لها بان تلعب

الى المسرح وتشارك مسرحيات
فرقتي سلامة حجازي وجورج

ابيض وكانت الفرقتان الوحيدتان
التيان تقدمان مسرحاً جيداً

محترماً ..
واختلفت دولت ابيض مع زوجها

الاول وانتهى خلافهما بالانفصال.
والانفصال كان جريمة لا تغفرها

تعاليد اسرتها التي تبرزت منها ،
فأصبح حوا

فأضطرت ان تعيش وحدها مع
انتهى الاول لتعيش بفرقتها ..

وكانت تصطب على وحدتها
بالانفصال بالامر التي ترميها صلة

صددها بأسرتها ، ومن هؤلاء
المرحوم خليل مطران الشاعر

العظيم .. وفي احدى الحملات
العائلية كان خليل مطران موجوداً

ومعه المخرج عزيز حيد الذي ما كان
يلعب دولت ابيض حتى قال لخليل

مطران : اريد ان اعرف بهذه
السيدة لطى استطيع اناسها

بالعمل على المسرح ..
وكان جورج عبد يسبح لاقناع

وكان جورج عبد يسبح لاقناع
المرأة المصرية بالظهور على المسرح،
معنى هذه الأيام كانت التقاليد

تحمي على اية امرأة مصرية
العمل بالتمثيل ..

وتحقق القصد وولدت دولت
ابيض الفنانة في هذا اللقاء ..

وانضمت الى فرقة جورج عبد التي
كونتها مع نجيب الريحاني ،

وظهرت في دور صغير على مسرح
سمير كان يقع في حي الانوشي

بالاسكندرية ثم اختلف جورج
مع الريحاني ، وكون الاخير

فرقة جديدة أصبحت اليها دولت
ابيض .. ولحق اسمها واصبح

من الممثلات الموهوبات في البلدان
المصرية ..

ولما كون يوسف وهبي فرقة
ومضى عام ١٩٢٢ انضمت دولت

ابيض اليه .. وخلال صلتها
بالفرقة تعرفت بجورج ابيض

أحد أعضاء الفرقة ، وانتهى
تعارفهما بالزواج .. وامضت

دولت ابيض نجوم المسرح المصري
ولمسته دوراً ايجابياً في ميدان

النشاط المسرحي .. حتى تكونت
الفرقة القومية المصرية فكانت من

اوائل ممثلاتها .. وظلت تعمل
بها حتى وقع الخلاف بينها وبين

يوسف وهبي فالتفت الاستقالة
للتفرغ للسينما .. وظهرت دولت

ابيض كواحدة من اوائل الممثلات
اللاتي قمن بأدوار الامهات في

الافلام المصرية سواء في عهد
السينما الصامتة الذي بدأ عام

١٩٢٧ او في عهد السينما الناطقة
التي بدأ مع اوائل الثلاثينات ..

وقد امتازت بقدرتها الفائقة على
تمثيل دور الام الاستغرافية

الحازمة التي لا تعرف الرحمة
طريقاً الى قلبها .. مع ان دولت

ابيض في حياتها الخاصة من اشد
الامهات حناناً وعطفاً على اطفالها

واحفادها ..
وكانت دولت طوال حياتها

المتية شديدة الحرص على
كرامتها لا شديدة الضيق على

سمة الفن وكرامته .. هذا الى
جانب مكانتها كممثلة في المسرح

وعلى شاشة السينما ..
ان دولت ابيض قد اقتربت

اليوم من التمتع بما ، تعيش
حياة هادئة تحت رعاية طيبة

رفيقة ونحيتها غداً ابنتها
واحفادها وقد رفضت عملاً نقابة

الممثلين لانه لا يليق بماضيها ولا
بكرامتها الفنية ..

حسين عثمان

صالح جودیت

في مهرجان تورينو .. ومن ثلاثة
مثليهم في إنجلترا ، هم « الميكر »
الذين استطاعوا بأعمالهم الصاحبة
المنازلة قيادة جبل كابل الي
طريق الانحراف .. واقبول :
ما زالت هذه الحال في هذا
العالم .. وان كان قبسه من
يهرلون ، فان فيه من يحدون .
واما من يحدون ، فيصعدون
الي سماء المجد ، واما من
يهرلون ، فيطون الي حضيض
السماء

هذا من ، في مصر
منه م ، وأيضاً في عهد
الثقافي الإيطالي كافازو .
ويعد أن شاهداً فلبس مصريين
من الحياة والإحياء في أعضائهم
البحار ، فيها سيرة لطيفة في
بيت البارون كانابوسي دي هيليني

ورغم انه لم يترك الخمس
بمك ، ورغم موامه الفارغ ووجهه
سرى ، ورغم انه لم يتزوج
ورغم انه لم يتزوج
مودة ، ورغم انه لم يتزوج
مودة ، ورغم انه لم يتزوج
مودة ، ورغم انه لم يتزوج

من سيرة منوعة مدونة
من سيرة - نوعة
سيرة ، الاسود والابيض ،
واللون ... وعد اخر مما حتى
الان مئات الالاف من الامتار ، ولا
يرال دائما لاجاز رسالته

أستكلورية عصبية . .
 ليس لك ان الحياة في اعماق
 البحار وفام المحيطات لمست

على أنه لم يقطع صلته مصر
ولا رسالة الاستشراق ، بعد
مردته . فهو يفكر في مشروع
تقاريره عن قوامه نقل فرائد
تراث الأدب المصري ، والأدب
المصري المعاصر ، إلى اللغة
الإيطالية ، وتقبل فرائد الأدب
الإيطالي إلى اللغة العربية
وهو في سبيل أداء هذه
الرسالة ، سطر جهودا مشحونة

وكانت الحرب دائرة الزحف
بين هتلر والحلفاء في اليونان
متمسك الى هذا

أنت أدرك

يا حبيبي ... لو فرشتك الغرب عن أجلك ذهرا
وطلت الجو المسمى والسماء والاعلى وطيرا
ومدت المسدب في غاية أعلامك جبرا
ونسجت الامنيات اليه في الانسواء وكرا
هائنا بنظر حيا ... هائنا بنظر مسجرا
ليدا الوكر لنا من نكسة الردوس فمرا
نحن فيه وهمسنا للنهب احرار واسرى

يا حسبي ... كم رامت ليلتي برا وبحرا
كم دومت الارض نسوفا وسفنا البيت حمرا
وسفت الريح يحكي امة في الصند حرى
اما لو فجرت دمي ماعدت في الكون صحرا
اما لولا حبك اللهم ما هورت سطر
حك اللهم حلي فمسياني فيك تسبيحرا

يا حبيبي .. ان قلبي ليس بمثل بعض لسلك امرأ
من تعذبني اجمل الليل اذا ما شئت فعبرا
والضربك الجسم نسيانا والوانا وبشرى
لو طبت الشمس والزهرة والانجم طرا
لرايت حول ادمك بالفرحة سبب كرى
كل منى فدمت لي تفسد عية فدمت عسرا

با حیثیتی ... لائسل ما لون هبی... اتش اندری



وهدد وجهه هذا السؤال لعبد
من الفنانين الذين اشركوا في
هذه الظاهرة ..
وكانت هذه اجاباتهم :

تحقیق: سید فرغی

عبدالحليم حافظ

محرم ۱۳۵۱

پیدایہ احمدیہ

مرحوم رشید ک

مرحومہ بی بی بی بی بی

مرفق الحفظ

ظاهرة جديدة تعيشها الأغنية العربية في هذه الأيام .. أصبحت كل الأغاني التي نسمعها مأخوذة من الأغنيات الفولكلورية القديمة .. من الواضح .. ولم يفرسماط الماصلي في حفل الأغنية من مطربين ومطربات ومؤلفين وملحنين عند هذا الحد .. بل أصبحت الأغنية الواحدة .. أو مطلع الأغنية الواحدة يفتنه أكثر من صوت في وقت واحد .. فمثلا أغنية « خدي معالي » يفتنيها شادية ومحمد رشدي وماهر المطيار وثناء نينا والمطرب السكندري خفي أحمد حسن ، وهو أول من غنى هذه الأغنية ومن بعده قامت الدنيا وقعدت على « خدي معالي » .. وهناك أيضا أغنية « ميم اشوفك » يفتنيها محمد رشدي وعمر فزاد وآخرها أغنية « فداي الحياي » المأخوذة من التوشحات السورية .. وكان مد الحليم حافظ وبلغ حمدي ومحمد حمزة بصوتها مد فده ، وآخرها غناها محرم فزاد من يلحن محمد سلطان وكلمات محمد محب .. هذه الظاهرة الجديدة هل هي بقليل مجرد أن هذه الأغنيات قد محبت .. أو أنها أفلاسي أو ركود أو عودة للقديم حتى لا يبلل العاملون في حفل الأغنية أي مجهود ؟!

الاسية المصرية
محبته وادبه . محو لاجل
والاسية . محو لاجل
من بطرجه وافتخاره . محو لاجل
عده لاجل . محو لاجل
بجده محو لاجل . محو لاجل
من محبوه وفتار . محو لاجل .
وسن انصو رسي نف او
احاول عرفة اية محبوه بديها
اي اسار في سبل تقديم اعمال
اصية حيدة مأخوذة من القولكور
النسي او التواضع القديمة .
ولكن العيب كل العيب ان يقوم
هؤلاء بسرقة لمة جهود وافكار
غيرهم . ثم ينسبونها الى
انفسهم ، مدعين انهم هم اصحاب
هذه الافكار ، لانهم نشطوا الفكرة
سرعة ، وبذلوا بسرعة وارجال
ورداة غنية نسيه الى سجد
الاسية المصرية اكثر من اساءها
فن نشطوها . وعلى الموم
فالقولكور والتواضع ملك لاي
من . وان كان هذا في حال
حمية بولس وبنسب عطى في
فردية بطور حق في القولكور
الحق في . . . يصبح عبدا للناس
الحديد المتطور من حبه وحده .
وله مطلق المصرية في التصرف
به . . .

وسيطه مد الحليم قائلا :
ولكن الذي مضى كثيرا ، وهو
ما يقوم به بعض الماين في حمل
الافية ، وحاسه الطريق عندما
يسمون بعمل جديد لهم ،
فهمون بافتناس هذه الافكار ،
ويكفون مؤلما او ملحا بتفقد
هذه الفكرة حتى يقال انهم هم
الذين كان لهم الحق وتنفذها
.. وهذا صاف آخر من الطريق
يريد ان يبعد من هذه الوسيلة
فرصة للتعبية من منه عن طريق
المقاربة بعمل غيره ، وقد حاول
البعض ان يبعد عن افية ، فذلك
المباني " محالا لهذا ، ولكن اما
من نفس من منها الان ،
وساعد الوقت انفسه فانها
دون ان ادع للتدبير فرصة
المقارنة التي يمتنونها !!
ولا احصر تناول الافية
المولكورية من جديد اعلانا
ما دام الذي يتناول هذه الاعمال
فانما يستطيع ان يطور وبميف
جديدا للعمل الذي تناوله ، ولكن
المضى عندما يفهمون انفسهم على
هذه الاعمال ، ولا يضيعون شيئا ،
فانهم يقدون فعلا معين ، وانهم
يلحون الى هذه الاعمال لانها
سهلة ولا تكلفهم اى عناء او
جهد ؟

وأخيرا أحب أن أقول أن
المؤلفون لك لا يفتنون ، ولكن
يحب علي من يتصدي لهذه
الأممال البكرية لينتاولها من
حديث ، أن ينالها بفهم ودراية
وأمانة حتى لا ينسوه هذا التراث ،
وبالذاتي يقضي على الألفة المصرية



محمد رشدي



محرم فؤاد

التي نللت من حبها الكثير ، حتى
تعد لها مكانا في مجال المساء
العالمى !!

كل من هب ودب

ويقول بليغ حمدي :
الحادث اليوم أن هناك كثيرا من
الذين يميلون في حفل الاغنية المصرية
والعربية اتجهوا الى ما يسمونه
فولكلور دون أي دراسة .. أو
مهم .. على انها تقليبة أو
موضة ، ولكن هذا حمل الاتهام
به كثير من التلميح !
أما من ناحية أن يقضى اللحن
القديم بأي صوت وأي مدد من
الاصوات دون أي تعديل فهذه
مسألة طبيعية جدا ، ومن حق
أي من أن يقضى أيا من الوشحات
أو الاالحان النسيبة كما يريد ،
وكما هي مكتوبة من قبل ..
أما في حالة الاضافة أو التحويل
أو تطوير اللحن ، فلا أسمع كل
من هب ودب في أن يخرّب هذه
الاالحان الجميلة .. وأنا اعتبر
هؤلاء مجرّد هواة .. لا يفهمون
ماذا يفعلون !!

ويتكلم محرم فؤاد قائلا :
لا شك أن ترديد اللحن الواحد
سنوات عديدة لا يحسن الا
الاشية ، فعملها منتشرة ضعيف
انتشارها متدنيا برود صيوت
واحد ، بشرط أن يكون اللحن
وتكون الكلمات هي واحدة ، دون
أي تغيير كما حدث على سبيل
المثال في اغنيات « لا تكلمني » من
عاشق محمد عبد الوهاب
ومد الحبيب حامد وحده ،
و « يا حال يا حال » التي غناها
أيضا محمد عبد الوهاب وفاروق ،
و « يا حسي قوللي آخره خري
أيه » التي غناها أنا ثم سعاد ،
وهذا في رأيي يفسد عملا فنيا ،
أنا لم يكن هناك مصاصرات
مفصولة من اللحن أو تعدد من
شريف ، أو سمع أخته أكثر من
مرة ، وكل هذا مخالف للعرف
الغنى والادب الذي تعلمون
عليه !!

أما عن الظاهرة الجديدة ومنها
« أمية » فقدك المصاحف ، التي
عرفت في سوريا وفي حلب بالذات
« بالقدود الحلبية » والتسودود
الحلبية مجموعة من الألحان

والكلمات يادرو الوجود ، ومد
أحرف يضيء ، عدد المصاحف
بـ « عمري » لأخرج بها عن الناس
في سبيل حديد لأول مرة ،
وعصر « عدد المصاحف » اطلاله
بموشحات سورية من مصر ،
وعقب هذه الموشحات لبعض
الموشحات ، وكفى احرف ماكنه
التي لم يمدى بحسب ، ولم يلحن
هذه الامه من برميل محمد
سطل ، ولست أنا الوحيد
الذي اكتشف القدود الحلبية ،
فمن قبل ظهرت الغنية « قندك
المصاحف » بأكثر من صوت في سوريا
ولبنان .. وليس لدى أي مانع
أن يكشف « قندك المصاحف » أي
زميل آخر ، ليمدحا امتدادا فنيا
مماثلا .. فهي فولكلور والفولكلور
ملك للجميع .. والتبديل على هذا
أن الغنية « على حسب ودار
جلي » غناها عمر الجيزاوي من
تلحينه ، وهدي سلطان من تلحين
الوحي ، وأخيرا الفنان عبدالعليم
حافظ من ألحان بليغ حمدي

وصنف محرم فؤاد : أناسا
الفكرة والمهمة الفولكلورية من
ملحن لآخر تزيد منها دون أو

لنقصها ، وترديد كل هذا بأي
صوت في عالم الماء مثل نسي
تعد من قبل الحماير بدراجته
المحسنة

الفولكلور ليس ملكا لاهلي

ويقول محمد رشدي : أنا
أول من بدأ في هذا المكان ..
ومع ذلك فإن ذلك ليس حكرًا ولا
ملكًا لاهلي .. بل هو ملك
لجميع ، لكن الظروف تدفعني
دائما للبحث عن تدعيم هذه
الحبة وتكديدها !
والحق يقال أن هذه الأفكار
كان من ورائها الملحن بليغ حمدي
وهو أحسن من يستخدم هذا
الأسلوب ، ودعيت بعض
الطربين والمطهرات والمؤلفين
والملمحين بنقصون على هذا
اللون « لتبنيه » .. وأنا أحاول
في كل أغنية فولكلورية أن تكون
هناك قصيدة ، وأنفق مع المؤلف
لمساحة هذه القصة ..

وبعض الطربين استكثروا على
هذا النجاح ، فلم يجهنوا أنفسهم
لأهم ولاغيرهم من المؤلفين والملحنين



حياة

بداية سيئة لنادي السينما!

ماي تقدم حقيقته مراتي
لشكولونكا في هذه السنوات
الخمسة !!

« حياة » لماذا

واذا كانت رسالة اي نادي
سيما في العالم - كما حددتها
عذر النادي نفسه للتواكب في
المدد الذي - ان يقرر اما
املا طمعه تعدد لحره حده
في الكيك او اصغر - واما
املا كلاسكية وديمية تاريخه
حاميه تاريخ اسمه واما املا
لا تفسح لفرس التناري و
سيما اسمه العنة - فتنب
اي حوار من صيده اعلاوي
الظلال يمكن ان يضع فيلسم
« حياة » .. اول فيلسم روائي
بفرصة نادي السينما هذا العام؟
وما المبرد الذي يمكن ان يقدمه
النادي لفرس فيلم عادي جدا
وما كانت درجتيه اقل من
المتوسط .. ولا يقدم اي تجربة
جديدة لا في الاخراج ولا في الصور
ولا التمثيل ولا في الاخلاق ؟

ثم ما المبرد لاجساد هذا
العام بالذات لافراح الموسم
الهديد لنادي السينما ؟

ان اعنه عنها سمي للفن
الاسم من وكنت تلاميذي
« جي ذي موباسان » ولا تعدد
رؤيا حده ولا موباسان
حبه اظها وتصلح فقط للقراءة
الشرخية في المسالونات ..
ثم هي تناول موضوعا اوليا
لا يصلح للمعالجة المصرية من لفر
مصري بطبعه وبذلك فدرات باهرة
على الحلق وامادة الحلق مشيل
من السينما .. وهي قصة تسمى
مفصوبا وعظيا اخلاقيا والنهاية

الاما هذا التسلل المبسط ..
حتى لقد عرفت الشبكة على
المثل الالكتروني نمه فلم يبط
حرانا .. وكالمادة للاند ان تلتصق
لجنة ... وعندما ياخذ وكيس
اللجنة الاسسوات على الاحمر
ترفع كل الايدي .. فعد يكون
هو بفعل هذا اللون .. وعندما
ياخذ الاصوات على الاصغر ...
ترفع كل الايدي ايضا .. وعلى
اللون ترفع نفس الايدي ! .. في
الوقت الذي يكون العامل السلي
ظل انظاره للحوار قد قرر ان
تصرف بفسرد .. فطلى
الصندوق باللسون الازرق ..
وعندما بعد اللجة ان المشكلة
قد انتهت بالفعل وبطل اسقط
ما بتصوير .. يصفون اكايل
الحار على واس وئيس اللحية
التي يمتي مزهوا بين تصديق
المافين !

ولا تكمن روعة هذا الفيلسم
الفصر العظيم في فكره الحرية
الساحرة البالعة الذكاء والتي
تفصح الاسلوب البيروغرافي
الحائب المعقد في اي بلد في العالم
فقط .. بل في المستوى التكنيكي
المدل الذي يحققه الفيلم في ذكاء
السيناريو وخفة فمه اولا .. ثم
في القدرة الرائعة على تحريك
اعراس تحريكا حسوبا شربا
اكثر مما يمتن الاحياء اعسم ..
رمد صغوه تفيض هذا النوع من
الامام العرائس .. ثم في الالوان
الرائعة والموسيقى التي تمشل
حررا اساسيا من الصرعة ومن
المعنى مما .. الامر الذي يجعلنا
في الهسية نفق مهورين امام
المستوى المعز الذي حققته افلام
المرائس التشيكية .. وفلم ان
مير هذا الفيلم خمس سنوات ..

خرج جمهور نادي السينما من
اول افلام موسمة الجديد ..
بصرف كفا تكف ! والمضي لم
بعد حتى وقا لفرس كفا تكف
.. لانه خرج بسرعة في منتصف
الفيلم !
ومع ذلك .. فلعلها المرة الاولى
التي يصر فيها الفيلم الفصر
هو البرنامج الرئيسي الذي اعجب
كل الناس .. والذي بدأ الفيلم
الطويل بحلته شيئا اصليا لم
يجب به احد !

مشكلة

افتتح النادي ليلته الاولى
بفلم مرانتي تشيكي ملون اسمه
« مشكلة » اخبرحه عام ٦٢
« بان دوديتيك » الذي كتبه
اسسارو اعد وقام بفرس
امراس ..

وبسول الفيلم مشكلة فرسة
حدا حد حانه حر .. صا من
البيروغرافيه والروئيه ولشمار
ويوم الحكومة التي هو بسنة
.. واحيانا سس ..

والمشكلة التي حرمها اعسم
سنة حدا : مجرد صندوق
مطلوب طاقه باحد الالوان ..
وكل ما يريد حامل الطيلاء ان
بفره هو : هل يستخدم اللون
الاحمر او الاصفر ؟ ومع ذلك
فان تساؤه هذا يمر باكثر
من موظف واكثر من مكتب
وتسلل شعبي وليفوني ويستقل
من يد الي يد ومن مكتب الي
مكتب .. والكسل حارون او
خائفون من مشولية هذا الاحتيا
الرمب : الاحمر ام الاصفر ؟
وتعطي التقنية البيروغرافية في
كمية الورق الصفحة التي يتحول

داخيل الاستوديو .. يستطيع
الفرج .. نمف لية .. ان يصحك
عليك .. لان في وسع مهندس
الميكور ان يعد له خلفية باهرة
ويستطيع المؤثر ان يمتصكم في
ابقاع اللطائف .. اما في الخارج
فهنا يعد الفرغ ان كل شيء يجري
ويطت منه والطريقة التي يلفظ
بها العناصر المتحركة اذا لجمت في
لحويل صور الحياة من .. سواء
اخبرية .. اي من ريبوراج ..
الي لوحات لصيرة .. فهنا حقا
لناكد اسلاية الفرغ

وهذا الاعتبار الامل اللطائف
التي يفرج فيها مخرجو التلفزيون
الي الحياة .. وهذا الاعتبار سعت
حفا وانا انهد في الاسبوع الماضي
برنامج .. مولد سيني الفناوي ..
التي اخرجته شولي جمة

ان الفرغ يكتب عن اسلوه
منذ اللطائف الافتتاحية : فالمولد
في نظره مجرد اصوا ورايات ..
ولهذا يعزل العناصر الاخرى ليركز
على المصاييح .. وما ان يستخرج
هذه « المونية » الجوهريه .. حتى
يبدأ في .. التلسم .. على للمتها
ومساعدة مونتاج مسلسل قام به
« شعبان عبد الحواد » لم يتوقف
عند الافتتاحية .. كما يفعل الكثيرون
بل استنهم نفس المدة على التكون
داخل لجمعات اعال لنا

فعلنا .. يرفس شولي جمة
اللطائف العامة الثابتة .. ويفكر !
ما هي الظروف الاساسية في هذا
المشهد ؟ ثم يضع الكاميرا بحيث
تحول خطوط المشهد الي لفيان
تشكيلية .. فيينا يصور المخرجون
عازل الربابة .. والناس متجمعة حوله
في منظر عام للكل .. ثم في اللطائف
لصيلية للظلال لو للمعجبين ..
ويربطون هذا وذلك بمونتاج

تقري .. بعد شولي يبدأ بلوجه
.. لوحة فيها العارف ومن حواء
شكولون خلفه متعنية كالنوس ..
ولي مقدمة المشهد برد اعسم ..
الجالسين على التكون السابق ..

وبمشكلة بحركة زوم بطيئة .. لتجه
الكاميرا الي الملائق المتصرفة .. وهكذا
بلمطة واحدة .. يحول مشهملادي
ال لم

والامثلة كثيرة .. وكلها تدل
على انشغال اعطيت الكاميرا لكتاب
فانه يلفظ المعجزات .. ومع ذلك ..
فلن انفاس عن صور الماذن التي
تشبه كادرات حسن الامام .. ان
هذه المصياحة في تكوين الكادر
تفقط لتماما من تقنا في قصة
الفرج ومن أهمية عمل له وزنه

صباحي شفق

مادية كهذه وامطائها اماما جديدة
بكل ما تملكه السينما من قدرات
غير محدودة .. كما حدث في فيلم
المرائي القوي الذي عرض في
نفس الليلة مثلا .. ولكن ما الذي
اخصاه «الكيند استروك»
لمثل موبان ؟

ان المخرج الذي كان اول من
نادى بسيما قرنية جديدة ..
والذي كتب منذ ١٩٤٨ ان
«الكاميرا فلم» و «لا اني
اسمى عصر السينما الجديد هذا
عصر الكاميرا كالفيلم .. وان
السينما لنزع نفسها تماما من
سطوة وطغيان ما هو مصري ..
من هذا الصورة من اجل الصورة
.. كما انها تحرر من «الحدود»
المباشرة ومن المحسوس كي تصبح
وسيلة كانه طفلة ودقيقة كاللغة
تماما ..

هذا المخرج لم يكتب شيئا
بالكاميرا .. وسقط في كل ما
يرغبه : قدم الصورة من اجل
الصورة .. وقدم حدوده مباشرة
.. يك سقط في اسوأ ما يمكن
ان يقع فيه المخرجون من التعميم
بعض السينما .. ووجدت
الاساس من الصورة .. حين
استخدم أسلوب الراوي شرح
الصورة بدرجة الرحلة الحرفية
اناسه والحدود .. حين ذلك «ماريا
سندى» .. واصعب اسباب من
سعادى .. ورأسها صلب
اللب بعمق .. في وحرف ..

بل ان الفيلسوف يذكرنا
بمعلومات ان السينما المصرية
الرديئة نفسها في بعض مواضعه ..
حين تكشف الزوجة خادمتها في
قراش زواجها فتظهرها لم
تخفيها في ملائكة قاتلة .. والام
التي توب الحظ ان يكون الروح
في احضان نفسه اخرى والروح
لحرق سائر السموات ... لم
الروحة وهي تعزى لحذر روحها
من اسلم روح نفسه في آخر
اعيلم ...

ان الذي لا يمكن انكاره في الفيلم
الوانه الرائعة وتكوينات كادراته
التي تحلق من الالوان لوحات
تشكيلية مدعمة بالعمل .. وحس
المصور «كلودينوار» المرفق في
تحريره الكاميرا حصول الطمعة
والناس تحريكها حوبا وفاعليا
للمرأة الموقف .. ثم الشاعرة
الرفعة التي شيعها اسلوب
«الكيند استروك» في اخراج
الفيلم كله .. ولكن حتى هذه
الجزء كلها اصعب من اوليات

حرفية السينما المعقدة الان ..
كما أصبحت متوفرة في مشات
الافلام التي تراها كل عام ..
فهل تصلح كل هذه الافلام للعرض
في نادي السينما
وكم ان ليلة الافتتاح ؟

سامي السلاموني

من مروي الحياة بروحية
والاخلاق «النهضة» والجمالية
التي للروح التي .. وتقدم
انما حرافة المصنعة من
حباتها تماما الروح النثر
التي من طول اوتت احدى لا
تربى الزمة حتى وهو بأحد
روحه في لينة روحها فتكاد
تصنعها وتبقى ملائها بالنسبة
.. ونحوها مع العدمه فمحس
منه فطردها بقسوة مع انهما
لدى هو انه والروحة الطيبة
طيه ملائكة سادحة الصخرة
بسمير .. والتي ترى وسمع
كل شيء وانما بكنه بلا سرور
الامر «الصدق» المدع له ..
ان حد انها تحرق في جهنم
انحد معاوية ان بعد روحها
التي تحرق مع عذبة

ان هذه المادح السيلاجة
المسطحة لرومانتيكية القرن
تصبح صير لا يمكن ان تكون
في مخرج مصر .. وسبب من
بالحديث بمدح الى يتكلم
ان بعد من من كلاسيك العرب
المدح من بعضه وامانة
سبب منه احمد امري
من «صوت» تشكيل مدع ..
ولكن عشي ويمس ما لدى
جكس ان حسن من شخصيات
«موبان» منها هذه ١

ان الذي ما يقال عن هذا
الفيلم هو لسؤال «جان» بطله
نفسها :

«لقد كان زواجنا جدوا معصا
خرافية .. ولكن ما مصر ابطال
القصة الخرافة بعد انهارها ؟

ولقد كان اسلوب العرض المدع
قدرا من امداد حتى تملكه

رجل الشارع يتحدث :

● تحدث الاستاذ عبد الحميد جونة السحر ورئيس مؤسسة
السينما الى زميلنا الجمهورية عن السينما ومشاكلها .. وميزانية
اجور العاملين بها التي تزيد في العام الواحد على ٢٦٠ الف جنيه
اي ميزانية ١٢ فيلما واحدا ان اصب على ما يجاء بهذا الحديث
خاصا بالنقاد ، ولم انني لست بشاهد ، وانما انا ذواته مصر من
رجل الشارع ، ويحاول تقييم العمل الفني من ناحية خدمته
او عدم خدمته للمضاي القومية ، والفنية التي يؤمن بها ، يتهم
الاساذ السحر بحد السينما بانهم يسهون في ازمة السينما
ويشرون في طريقها التدهور ، ويذكران بعض العمال ، يلقون بعض
مصاديقهم بسبب هجوم صحافتنا ، وينشد الاستاذ السحر النقاد ان
يتوقفوا بالفلم لم يضل ويحول : ليس كل النقد من اجل النقد ،
بل ان الكثير منه وراءه ما وراءه

● وكاتب هذه السطور ، لم يقدم شيئا ما للسينما ولا الله
يوما ما بفعل ذلك ، وهو .. اي كاتب هذه السطور .. يؤمن بان
بعض الافلام .. وليست كلها .. التي تكتب عن السينما تستوحى في
كثافتها مصالحها الشخصية ولا سيما بالمؤسسة مجاملة او نقدا ، وكاتب
هذه السطور يحكم الى ضيق الاساذ السحر وهو ضيق حي
شريف نظيف .. يعرف النظر من كونه رئيسا لمؤسسة السينما ..
ويسأله : هل يستطيع الكاتب الكبير عبد الحميد جونة السحر
ان يدافع عن مثل هذه الافلام : «بابا غاي كده» ، «شباب مجنون»
جدا .. حواء والفرح .. المليونير الزيف .. مرالى مجنونة مجنونة ..
ونحن في انتظار اجابة الاستاذ السحر .. انسا يؤمن بضرورة
تواجد الفيلم المصري في الاسواق العربية ونرى في ذلك التواجد
هدفا هاما وكبرا بشرط ان يكون هذا التواجد يشرقا ويرفع رأسنا
بدلا من اهدار كرامتنا المرمطة «اسمنا في التراب»

● فيلم «الرجل الذي فقد نفسه» من الافلام النظيفه المتنازة التي
نستطيع ان نرفعها في كل مكان ورونا مرفوعة وصحافتنا مستريحة
القصة من اروع القصص ، التي كتبها فخر غانم .. ماجسده ،
وصلاح ذو الطار كانا في القصة ، كمال الشاوي مثل ياميتاز الصفي
الذي فقد نفسه ، نهضة حارة لاباطال الفيلم وكاتب قصته وجوهه
وكل العاملين فيه ، وللمؤسسة التي قدمت «بعد العبر ما طال»
مثل هذا الفيلم المتع ، الصادق ، الجذاب ..

● سؤال واحد لا اجسد له جوابا : لماذا نصر على ان نمرز للباشا
الذي كان يؤلف الوراقين ويقلها بالسجائر ؟ امد عثرى عاما لا
بعد المرأة التي نعلنا تهتم عبود باشسا ، في الوقت الذي
سلطنا فيه الاتهام على النفرات باشسا ، والفرق ما بين عبود
والنفرات كالفرق ما بين فيلم «الرجل الذي فقد ظله» وفيلم
«بابا غاي كده»

● اشتركت هذا الاسبوع في مناقشة «فيلم هذا الاسبوع»
الذي تلقاه في التلفزيون هندا ابو السعود ، ويعد عبد الله
قاسم ، ومصطفى الحسيني .. وقد حاجتني كثير من الاصدقاء ،
والعارف ، لاني كنت مجاملا جدا وزيادة من الزوم في مناقشة فيلم
«السياسيون» ، وانا لم اجامل احدا في هذا العلم ، لاني اري انه
وان لم يكن من الافلام الجيدة ، الا انه ليس من الافلام المؤذية
وهذه وجهة نظر خاصة ١

● قلت للفنان الاصيل محمد موسى عندما التفتت به مصادفة
بعد غياب طال اكثر من ١٢ عاما : اني مؤمن بانك تستطيع ان تقدم
للصرح ، والسينما العربية اشياء رائعة ، وخالدة بشرط ان
تبتعد عن الحاجات السافهة .. ووافني موسى وبقي التنفيذ ..

صبري أبوالمجد

واه يا عبد الودود
بارئ من ع المودود
ومعافاة ع اللظام



كيفك يا واد صبيح
من الله تكون طبع
وراجب للامام



امك ع تسمى ليك
وع تسام عليك
وتجول بعد السلام
عليك ددع لايول
ليحولوا عني دايول
وبمصفا الكلام



واه يا عبد الودود
ع اجولك وانت خابر
كل الحسية عاد
ولسه دم خيك
ماشرباش التراب

حسك عينك ترحح
بك من الزناد
خلبك يا عبده راسد
لسافة الحساب

ان الاوان يا ولي
ما عاد الا الماد
تنفس الشربة واصل
وتزحوا الكلاب

عازني اكون ملجول
تدب لي تار اخول
والاهل يملفول
دميما السلام



واه يا عبد الودود
كملك وكيف زمالك
من الله طيبين
خالك علوه داي لك
ضمن التطوفين

واخيك تطلع يوماني
ع التشتلي الجديدة
حاكم صمرنوها
ف امركة تكون حك

ومعدين موالي
تعام المطالي

وتجولك شد عزمك
وتجولك الموال

ومن هنا الجرايب
والعيلة والصال

ع يملول سلامهم
ولتمة الرجال

واخر الكلام
تجولك ف الغتام

الله يتصر بلينا
وحرس السلام

والله حسن محارب
غفر بوج الحمام



رسالة

شعر: أحمد فتود جيم

عيد الودود حسن محارب . . جنمى على خط النار في مواجهة
العدو الفاصب وصلته هسفة الرسالة من والده حسن محارب
.. الجندي السارق والفلاح حائدا .. في احدى قرى التسمند ..



و هو 'حذر' بفتح الحاء و 'هو' بضم الهاء
 و 'ب' بفتح الباء و 'به' بضم الباء
 و 'حذر' بفتح الحاء و 'هو' بضم الهاء
 و 'ب' بفتح الباء و 'به' بضم الباء
 و 'حذر' بفتح الحاء و 'هو' بضم الهاء
 و 'ب' بفتح الباء و 'به' بضم الباء

[illegible]

و حيث كما نؤمن في
و هو . و به ربحه و ربحه
و في ربحه الحب و ربحه
التي في الدنيا انهما من جرات
تكون الشركة السيمانية
و ما روح - هكذا
الاسم - و قد من
صما . .

قدم الشيخ سكه عبارة عن
حاتم سولي وقطعة أرض في القادي
ساحها ١٠٠ مر .
ثم الزواج بين الاثنين في منزل
الغنية زوزو شبيب ! ..
حضر العمل غزاد المنهس
وشونكار وقد كانا شهود المقعد
تلقى الاثنان بمسد الزواج اكثر
من التلويح للهننة ! ..

وقد منى المنهج « ابراهيم
عزوفاني » الاشاعة بتسدة وقال
ان احاديث السيد ليلى طاهر
لا يزيد على حدود لها وشخصيتها
.. والاشاعة التي انتشرت من
زواجها بها لا أساس لها من الصحة
وكل الذي بنتا لا يزيد على عدة
مفالات في حدود الكتب لمقاتته
امور الشريعة التي تمنا تكونها!

.. لم لا كنس انى رجل متزوج
ولقد نفت ايضا « ليلى طاهر »
الاشاعة .. بل اكثرت من ذلك
اسميتها بسخرية وقالت .. ياما
قالوا .. بس ما كنس فاكدة
ان الاشاعة تستعمل الى هذه
الدرجة .. لقد شبتت من الضحك
عندما رن السكوت في منزلي وبعض
الصديقات يباركن فيه الزواج
الحديد .. تصور بمنتهى السرعة
.. فلبوا الالة .. حولوها من
شركة للانتاج الى شركة للزواج
والتياب والنياب .. بدلا من
انتاج ونوزاع الاعلام ..

فؤاد معوض



للشاعر: . . انبعاث فواج فقط



ابراهيم عزقلاسي .. المنهج الذي رسمته الاشاعات ..

الحب مثل الانفولترا - هكذا سبق ان قلنا .
لا يمكن ابدا اخلاؤه ! .. والإشاعة مثل لفحة
البرد لا يمكن التحصن ضدها أو الاحتراس
منها . . لابد وان تصيب الانسان بالرغم من
تلك البطانية الصوف التي ترتديها
تحت البسلة ! .. أو ذلك اللحاف الذي
« يتزحلق » فوقك وانت نائم ! . .

ليلى طاهر تتزوج
والشبكة "قطعة أرض في المعادي!!"

كلمة
حوت
وانصاف
يوسف وهبي منذ ٥٠ سنة..
هو
يوسف وهبي اليوم

كل الذي يحاولون النيل من يوسف وهبي عند المسرح العربي لا يحررون على الطعن في كفاءته أو مقدراته الكبيرة كممثل فحل لا يبارى أو خدماته الفنية كرائد من دوايد المسرح العربي أمثال الحميس بداريه البصافي المسرح ورجاله بل يحاولون النيل منه بطرق غير مباشرة كان يظهروا الطيف على ماضيه والخوف عليه من العاصم والمسقبل إلا ما سولت له نفسه العمل على المسرح في هذه الأيام . وقد حرصت على أن أشاهد نفسي فرقة « رمسيس » وهي تعمل على مدى ١١ يوما على مسرح الجمهورية، حرصت على مشاهدة المسرحيات الثلاثة الأخيرة، كرمي الاحتراف، بيومي الهندى « يمثلها يوسف وهبي مع فرقة شابة معظم أفرادها من «الكرازة» أو الذين لم يلقوا على خشبة المسرح إلا مرة أو مرتين

فماذا شاهدت ؟
أولا ، شاهدت جمهورا غليظا جدا يمثل المسرح لأول مرة منذ سنوات ، وهذا الجمهور جله من الشباب الذي لم يشاهد أمجاد يوسف وهبي القديم وكل ما يعرفه عنه ما نشره له الصحف ناسا فدا وأداء رائع من الممثلين الجدد وقد خلفهم يوسف وهبي خلفا قسا بلا شك
ثانيا : أخرجوا والمساءة ومناظر وأحداث مأهولة معروف في المسارح العالمية
رابعا : استفلا شعبيا حماسيا ليوسف وهبي جعلني أهي أن لهذا الرجل - وحتى بعد ٥٠ سنة - رصينا من محبة وتقدير الناس لا يمتنع به نجوم المسرح الذين ظهروا خلال أحياءه أو أحجباب يوسف وهبي

وتحدثت الى يوسف وهبي حديثا طويلا عن عودته الى المسرح وخطته المستقبلية وما قاله لي أنه كان يود أن تسمح له مؤسسة المسرح والموسيقى مدة أطول لتقديم كل طامحه الفنية للنشر الجسدي والكتابي الجديد ولكنها لم تسمح له بأكثر من ١١ يوما فقط وأن من حقه على الدولة التي حبتها حبا حميس سنة أن تكون له مسرح باسمه وإذا نظر هذا فلا أقل من مساواته بأولاده الذين كونوا فرقا مسرحية فأعطتهم الدولة فرص العمل والظهور وقال لي أيضا : أنني أعطيت فراتب « ملاهى » خلال عملي على مسرح الجمهورية بحسب الوالى ٧٠٠ حذمه هذا مبلغ كبير جدا إذا قيس بالمدة التي عملت فيها على هذا المسرح إلا قورن بمائدته . مثلا الفرقة القومية ، أو أية فرقة حكومية أخرى وقال لي : أسي بلغت من معظم الدول العربية عروضا للعمل على مسارحها بفرقتي الناشئة هذه وليت عرض ليبيبا لم لبسان ومنها الى دول الخليج وغيرها

وقال لي في أسي : « أنا لا أشكو من شيء لأنى أقوى من أية محاولات لطعن اسمي ولكن الذي أخذه على محلة محترمة لها في نفس مكانة كبيرة وهي مجلة الكواكب أن تترك لي بعض الأعلام نهش لبعض الناصع أمام جماهير البلاد العربية التي تحترم يوسف وهبي ولولا قنصيان المشرقي على الكواكب انما تركوا هذه الأعلام عملا بحرية الراي لولا نفس في أمانة هؤلاء المشرقي على الكواكب لتحول الاسم الى لقب

وأنا أحيى لي يوسف وهبي قدرته الفارقة التي طمت ودويت وأخرجت ثلاث مسرحيات كبيرة في أقل من شهر ، ولم أجد في أي منها ما يؤخذ عليها بل جاءت كلها كاملة متكاملة
أحيى لي يوسف وهبي فنه الفريع ودبرته الكبيرة وأدمو الدولة التي الاستعانة من لرخ يوسف وهبي وبفرقة يوسف وهبي ونصفاة اسم يوسف وهبي في الصيغ المألوفة كل

لطفى وضوان



عاشق بالكرام
قنديل أم هاشم
التاحضة والاستاذ
الحسار الرهيب
بالعودة / مرتجا صوت
قنديل أم هاشم / لهن المهورات
بالعودة / قطعة التفاح
قنديل أم هاشم / ابنه المقاتل

بالاستكبارية
أيضا المرأة اللعوب
التاحضة والاستاذ
هاجور والمليون دولار
كيف تنقاه الحب / رجل وامرأتان
قنديل أم هاشم
حركة القاهرة للترفيه والتسلية

ميكو يدعوك

للاشتراك في مسابقة الكبريت

فوازي ميكو

الترصة ١٠٠ جائزة قيمة

مستشارك شريك بنفسك

انظر المسابقة مع ميكو الكبريت

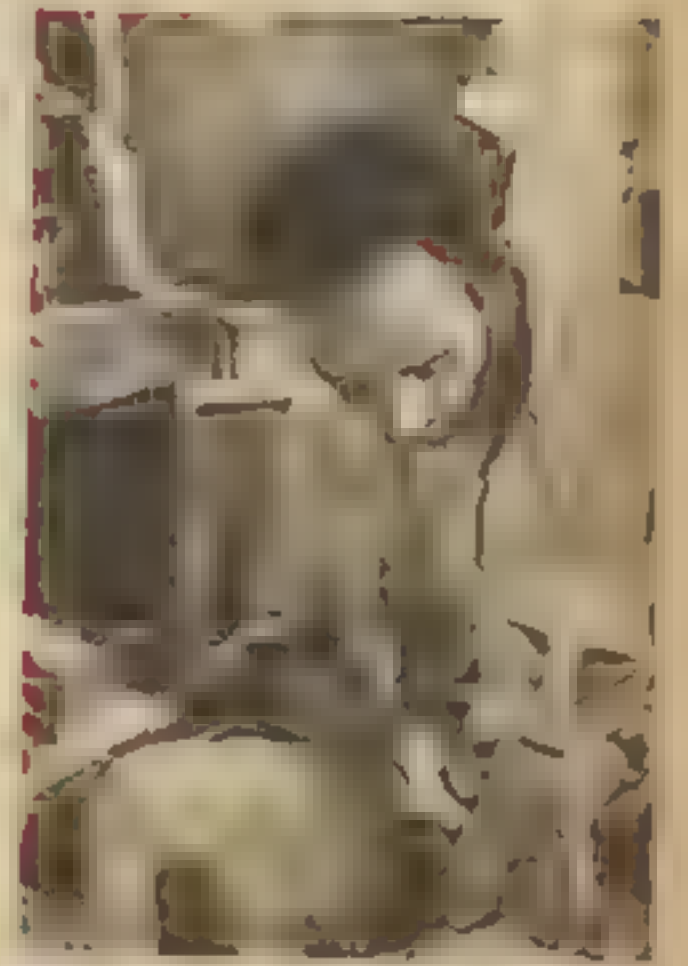
جائزة قدرها ٢٠ شافاقتار

الشمع ٢٠ يوما

الكواكب

تقيم معرضاً لبائع لبن!

البائع ينتحت مائة تمثال
في حي الغورية دون أن يدرك به أحد!



محمود اللبان .. بائع
اللبن الذي أصبح مثلاً



الفنان جمال السجيني

يفتح المعرض مساء الثلاثاء القادم في الساعة السابعة
بدار الهلال

بالمكرونة أو فتة العنيس ..
أكلة عظيمة طامسا
تسندته حتى يواصل
عمله بلا توقف .. وعندما
يجيء الليل .. لا يهمه أين
ينام .. فالدكة المسنودة إلى
الحائط تصلح لأن يضع
تحتها تمانيله .. ولأن
يضع فوقها جسده .. أي
حاجة إلى أن يطلع النهار
ويعود إلى فنه .. طبعاً
ستسال نفسك من أين

معناه أن يجلس على صندوق
خشبى بين تمانيله المكنونة
بجوار الحائط .. وأمامه
الجبس والماء .. بمزجهما
ثم يضيف اليهما من خياله ..
وقبيل أن تجف عجنته
الجبس تكون قد تحولت
إلى تحفة يضمها لباقي
المجموعة المرسومة حوله
.. وطبعاً يحدث أثناء ذلك
أن يشعر بالجوع .. وعندئذ
تجد أمامه بجوار الجبس
والماء سلطانيه مليئة

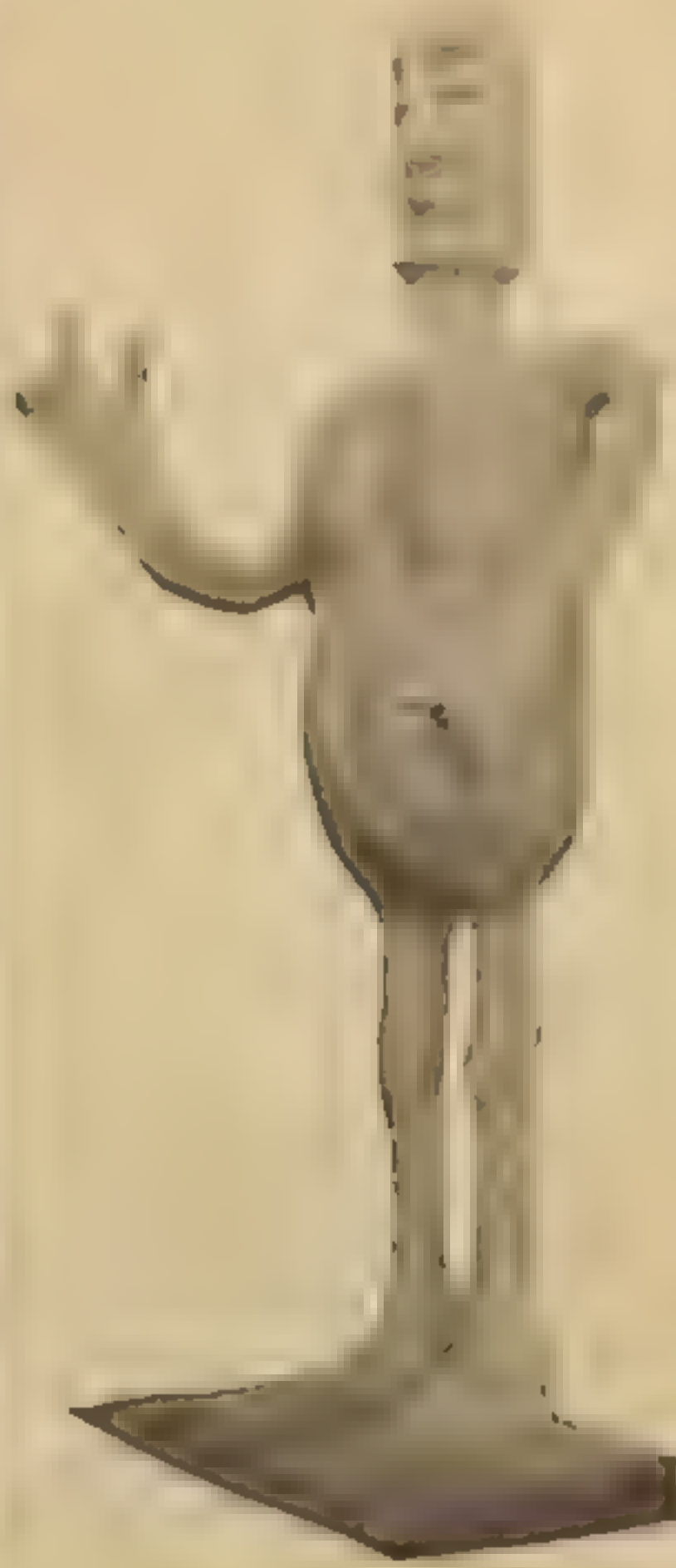
كانت مهنته بائع لبن ..
بين يوم وليلة وجد نفسه
إنساناً آخر .. إنساناً
تخرج من بين أصابعه كل
يوم أكثر من قطعة فنية
بشكلها من الجبس مباشرة
.. كيف حدث هذا ؟ ..
هو نفسه لا يعرف ..
تجده كل يوم يعمل في
الاستوديو الخاص به ..
أنه ركن في إحدى حوارى
خوش قدم بالفسورية ..
ضوء النهار بالنسبة له

تقيم الكواكب في الأسبوع
المقبل معرضاً لأعمال محمود
اللبان .. الفنان المثال
جمال السجيني يفتح
المعرض في الساعة مساء
الثلاثاء القادم بقاعة مؤسسة
دار الهلال .. يستمر
المعرض لمدة أسبوع ..

ومحمود اللبان إنسان
عادى من أفراد الشعب
.. تخطى سن الأربعين ..
لا يصرف القراءة والكتابة
.. منذ أربعة أشهر فقط



بعض تماثيل الفنان محمود اللبان
التي نحتها من العنبر مباشرة



يعيش محمود اللبان ..
وإذا لقيته ستشجعك
بساطته الطبيعية لأن تسأله
.. وسيسرد عليك بنفس
البساطة « ماحدث بموت
م الجوع .. مانا عايشاه »
.. وعندما سأله « تعب
تبيع حاجتك في المعرف »
.. أجاب « اللي تشوفه
.. انا من ناحيتي لما اشوف
حد عجبته حاجة من شغلي
بالفرح قوي .. هو التمن
ده مش كفاية ؟ » ..

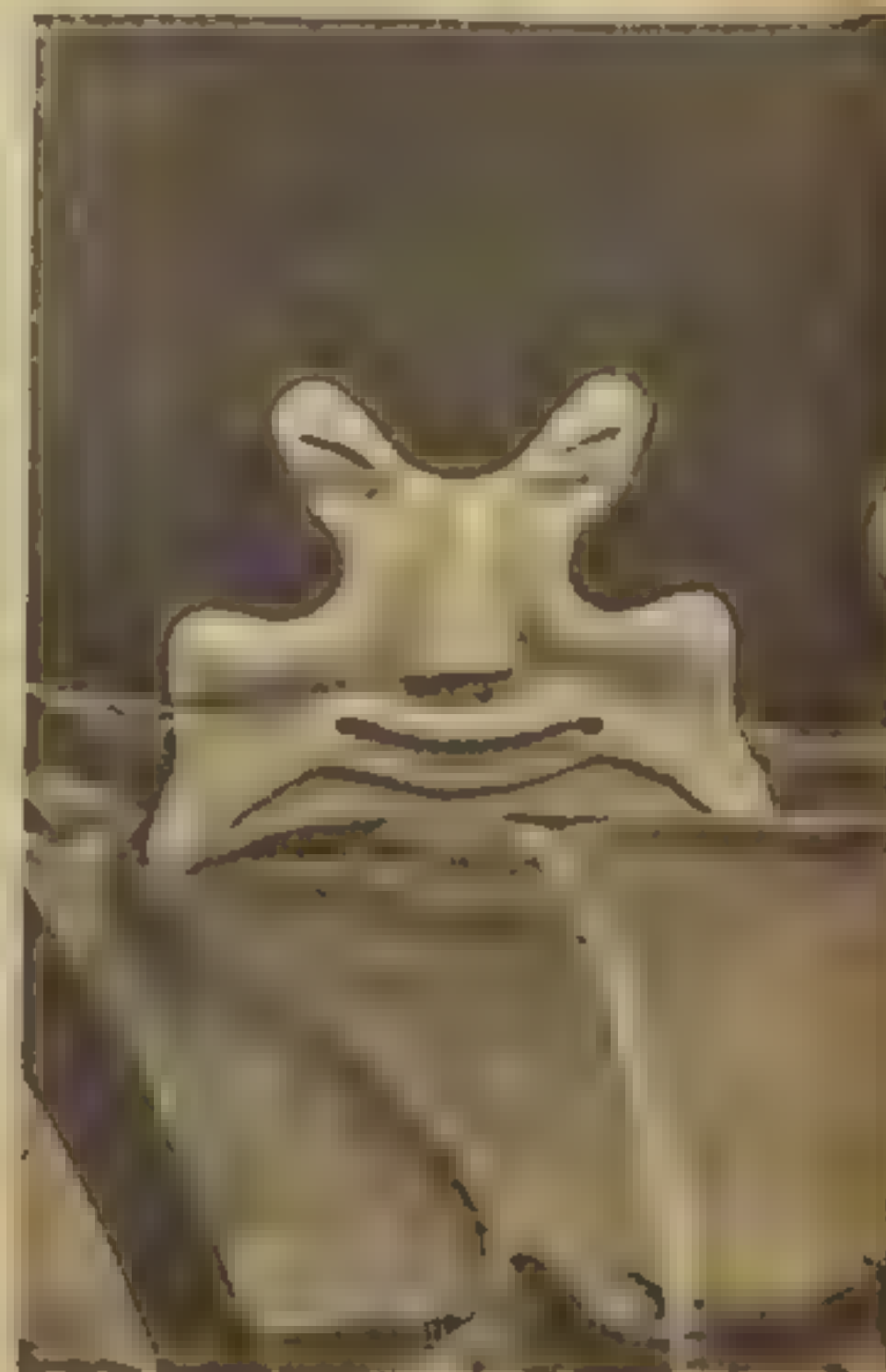
وامامك قررت الكواكب
ان تجسّد لاعمال اللبان
المعروضة اسعاراً ومزينة لمن
يقرب في الاقتناء منها .

هكذا محمود اللبان ..
لا يهمه سوى الفن ..
ووظيفة حياته في نظره هي
ان يمارس فيه .. مسألة
بسيطة وصرخة وواضحة
.. تماما كما تجد في اعماله
.. فهو عندما ينحت تماثلاً
لحيوان مثلاً .. يشكّل
جسده أولاً .. ثم يصنع
أربعة قوائم من الجبس
يلصقها بالجسد ليقوم
بوظيفة الأرجل .. وهو
يترك مكان اللصق واضحاً
دون أي محاولة لمخاراته ..
ولماذا يفعل ؟ .. المسألة
لا تحتاج لخداع .. فوظيفة
القوائم الأربعة هي حمل
الجسد الذي فوقها ..
وليس لها في نظره أكثر من
هذا الدور ..

ان الكواكب يسعدنا ان
تدعو كل الفنانين السكيكيين
والهتمين بالفن عامة الى
زيارة معرض محمود اللبان
.. كما يسعدنا ان تستقبل
أراهم على صفحاتها .
عزيزتنا الأُمير

تمثال لجدارا على هيئة نمر ..
وواضح فيه ان ساقه قد النحت
به بشكل صريح دون أي دوش





كلارك جيل .. وفيليان في ..
وسلا الى القصة في هذا الفيلم ..

.. شيء .. حتى انفسها من
تدرك حتى في غير عواصفها
حتى موت انفسها لم يحدث فيها
دنيا .. ان دون سوي
وموت لانه هو الذي ..
ترب ل.. .. وقد ..
موت
لان
م
من
من

وفي نفس هذه اللحظة ..
نفس اللحظة التي بدأ فيها الاب
يرفض الام كانت الام قد بدأت
فعلًا وحقيقته في حب الاب .. ولكن
هذا الحب جاء بعد فوات الاوان
.. جاء في اللحظة التي فرد فيها
الاب « كلارك جيل » ان يذهب
مع الريح ..

وعندما نخرج فيه مكررات :
اسى احبك ..

يقول لها .. بل تعني شيئا
اخر .. مشير الى الارض « وذهب
كلارك جيل مع الريح ..
مروحا ان يذهب مع الريح
ايضا هذه الطبة لكل ما يدور

هذه هي قصة ذهب مع ل..
ولقد كنت استطيع ..
منك بضع سنوات ان هذا الفيلم
هو اعظم ما قمته الناشئة من
الاطلاق .. واليوم استطع ان
اقول انه واحد من اعظم ما قمته
الناشئة على الاطلاق .. فما زال
هذا الفيلم قادرا على ان يجعلك
تبسم وتضحك وتبكي وتهمز
مشاعرا .. الخ : ويكفي ان ترى
هذا المنظر الهائل العظيم .. منظر
فيفيسان في وهي في ميدان
« اطلانطا » .. منظرها وهي تسير
وسط حشيت القيتن وحشيت هؤلاء
الذين على وشك ان يموتوا ..
فبالرغم من تطور اساليب الحرب
وبرغم ما قمته الناشئة من مناظر
مروعة محدثة الا ان هذا المنظر
اشد دهاء واكثر شهرة ..

وهناك مناظر اخرى كثيرة يصعب
حصرها .. ان الفيلم كله واحد
من افلام السينما سكوب .. كل
اكتائيات الفيلم العامة الواسعة
الشماعة ما كان يمكن ان تعرض
هذه الرواية دون كاستليرا
التيارات .. صحيح كانت توجد
بعض النقاط الموزونة بفصل
التكبير ولكن ذلك لم يفقد من
الفيلم كثيرا ..

بقيت نقطة عن التمثيل .. فلا
حدال كانت لقمان في نسخة هذا
الفيلم تكبر .. بها انفسا حتى
ان كانت قوة متميزة حارة مد
ان ظهرت في دمع مع الريح مد
كلاي
اقول ان دورها في هذا الفيلم هو
الدور الذي احادته والذي لم
تجد دورا بعده نفس المستوى ..

وبعد .. لعل سينما مونتيساوع
بمعرض هذا الفيلم على جبهته

القاهرة .. عيد المنعم سليم

[illegible]

● كثيرا ما يتسلل الحب الى القلب عن طريق
المطبخ والانشاق ، ومثل هذا الحب لا يدوم ..
فانت اذا تزوجت الفتاة شعرت بان ذواحم الحب
وهي الشفطة قد زالت . واصبحت تنظر اليها على
انها زوجة . فاذا عصرت او ارتكبت آية عسوة
لجسدت حلوتها في نظرك . لاعتقادك انها لم تطفئ
لك النجمل .. كما ان الفتاة حين تزوجهك ستنظر
اليك على انك الزوج المزم بكل طلباتها ، وستقول
منك الهالة التي تعبط بك كرجل يحسن اليها بلا
هدف .. ونصبتها الا تطفئ نفسك اكثر من ذلك .
وان تركها من خطبها ، وان تعود الى زوجتك
واولادك . تركها ما دامت قد اصبحت في غير
حاجة الى مولتك ، وفي كنف رجل مزم بها .

هي تعبیرها

اما طالبة في العادية والمشرقية من مصريه
تعرفت على سيدة أصبحت صديقه اسي . اشهر
بحر هذه السيدة بحب وحنان وعطف كبير . الى
حد اسي اذا وابنها ارثيت في انضمامها وتسمرت
بالاطمئنان . واذا ابتعدت عني لم اطق بدافها .
واحدتها بالتليفون . لها ابنة اصغر مني بعام
اسمها كاختي . انني احب هذه السيدة وابنتها
بحب لمادة . وفي نفس الوقت احب اسي وابي
وهما يقدمان علي كل الحنان . فانا لست معرومة
من المظف كما تتوهم . فما سر هذا الحب . وهل
في سلوكي خطأ ؟

ف. ح. - القاهرة

● ما من شك في أنك وجدت في هذه السلسلة من المزايا ما فتح لك قلبك ، فصحها لك . وحب ابتها لك . . وشحورها بعبك لها . . كل ذلك قرب كلا منكما الى قلب الاخرى . انها علاقة اساسية بحيث لا يحد عنها . بل يجب ان يكون مثل هذه العلاقة هو السائد بين الناس . . ولكن . . حذر من ان تتعرفي بهذه العلاقة النبيلة عن صلتها بالناس . .

[illegible]

ج ٠ ف ٠ ١ = الضابط العنوية

● الذين يسفرون منك تسفروهم من
وضعا لهم عتبة . لأن المرضي معه تسفرو
الصالح العبة والسافر النسيبة الى الاخذ بسد
المرضي . ونشجيه . ونضيف وطبة المرضي من
نفسه . لله كنت تعري مع زمانك في سباق نحو
العلم . بوكت سبلا . فلا ضح عليك اذا سقطت
في الطريق وكسرت سمالك وعجزت عن المشي .
ولكن لى ان المرضي معه لابد ان تزول . وكل
خرج يلتزم . وكل كسر يجبر . . ونصحبني ان
جمع امام عينيك هدفا واحدا . هو ان تسفر من
الذين سفروا منك . بان تعاول التقدم والنجاح
والحصول على اكبر فسط من التعليم . . ولا بهم
الزمن . ولكن المهم ان تلب على فميك كنميا
ولمت . وان تتابع السير ولو ببطء . . ولابد ان
تصل الى شاء الله . ولعبة صادقة لوالدي الذي
بعضي من اجلك . ويلفر ظروفك ويشجعك ولا
ينظر عليك .



أبو بشيرة

غاية اليأس

أما فتاة عمرى ٢٢ عاما . لا أتمتع بأى شيء من الجمال .
 مفضة من صفري . حرمت الشقاصة كبت فى الرابطة فقصه تروج
 أمى غير أمى . وتزوجت أمى رجلا آخر . وعشت مفضة بين الأم
 والأب . أمى لا يطبخ طبعا واحدا . ليس لدى فستان واحد .
 أحضمت فى بيت زوج أمى . ومع هذا فإن أمى تقول لى « ده مش
 بيت أبوكى » لم أبل من التعليم الا الابتدائية فاما محرومة من كل
 العلم . الحان . المال . الجمال . التعليم . كل تلاشى « شعاعه »
 من يمشى من يمشون على . أتمنى أن أصبح زوجة لرجل اكبر منى
 حياتى لعشته . واتمنى فى امجاد واسعاد أطفالى منه .
 وأمنية . ولكنى حل من القول أن تتحقق وأنا فى مثل هذه النقاسة .
 لم أفكر فى الانتصار لان أملى فى الله اكبر من وسوسة الشيطان .

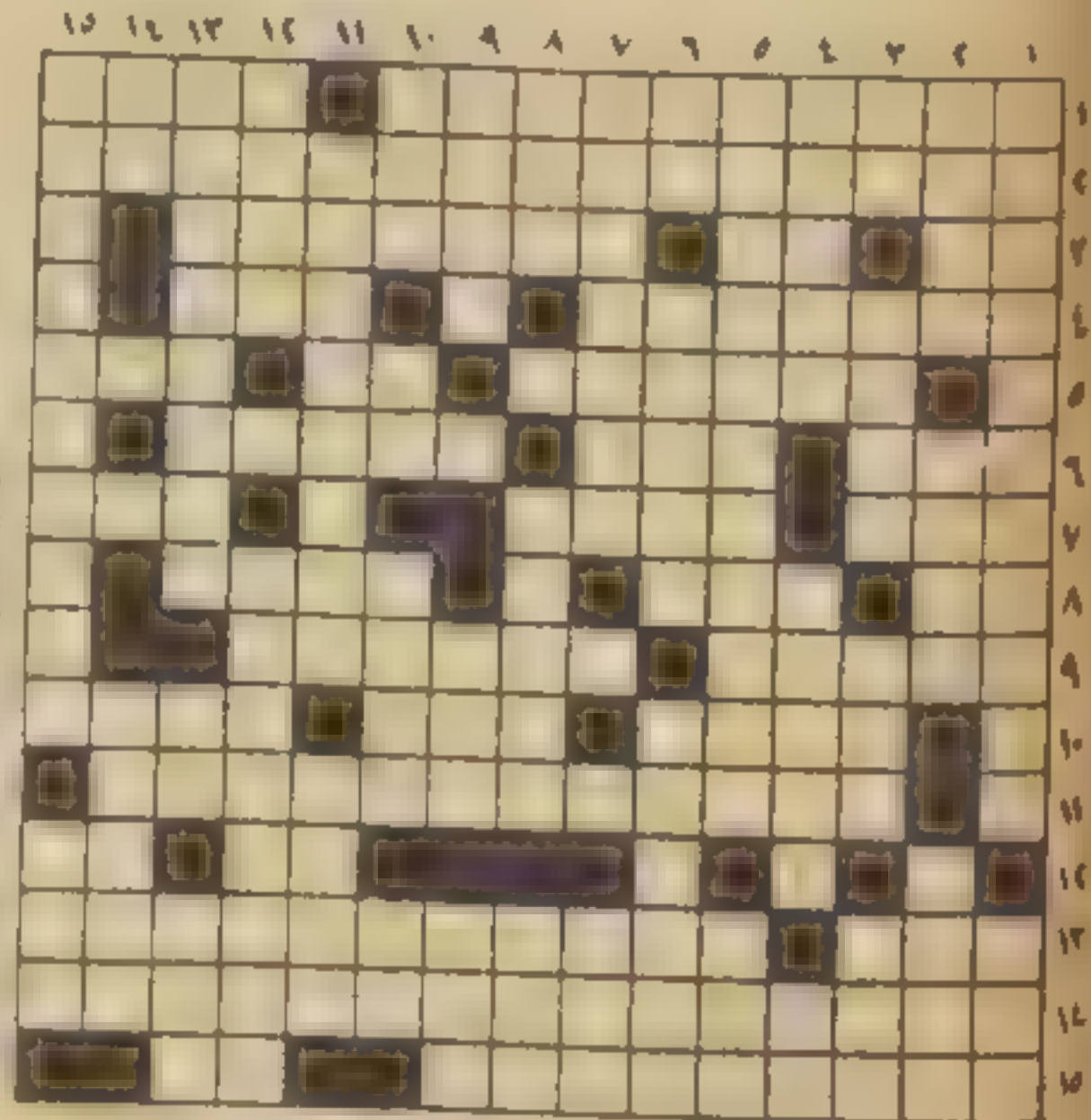
البائسة المحرومة : سبيلوي النرفاوي - بالاسمكندرية

● لست أنت المتبعة الوحيدة في هذا العالم .. بل ان عدد التبعيات اكبر في الدنيا من عدد الجيالات ، ومع هذا فلا يرين التبعيات تزوجن من رجال ذوي مكانة ، وعشن في سعادة ، وما قامت تلك ممننة بمثل هذا الايمان فتفي بان الله لن يغيب اعطاك في رحمة .. ولكن عليك ان تفعل شيئا .. حاولي ان تفهمي عن عمل بالابتدائية ، واشترى بعض الملابس البسيطة التي تفعل عليك شيئا عن الاناقة ، وتعلمي في الحدود المألوفة .. تعلمي خلقه واحلاها ، وستعدين من يري في سباطك وانراك غير شريكة لهاته . وايلاحي فيك صراحتك. لان الانبي التي تفكر بدماغها يملك قبرا كبيرا من النساء التي توجب احرامها .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٩٦ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٩٤ »

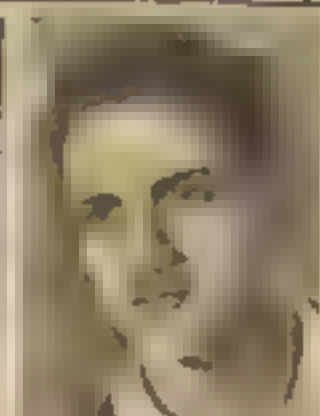


اعداد ابراهيم عطية

قريبا المسابقة الكبرى للكلمات المتقاطعة



محمود منصور



سيد عبد العزيز



انوار يوسف



جمال شاعر



محمد جابر



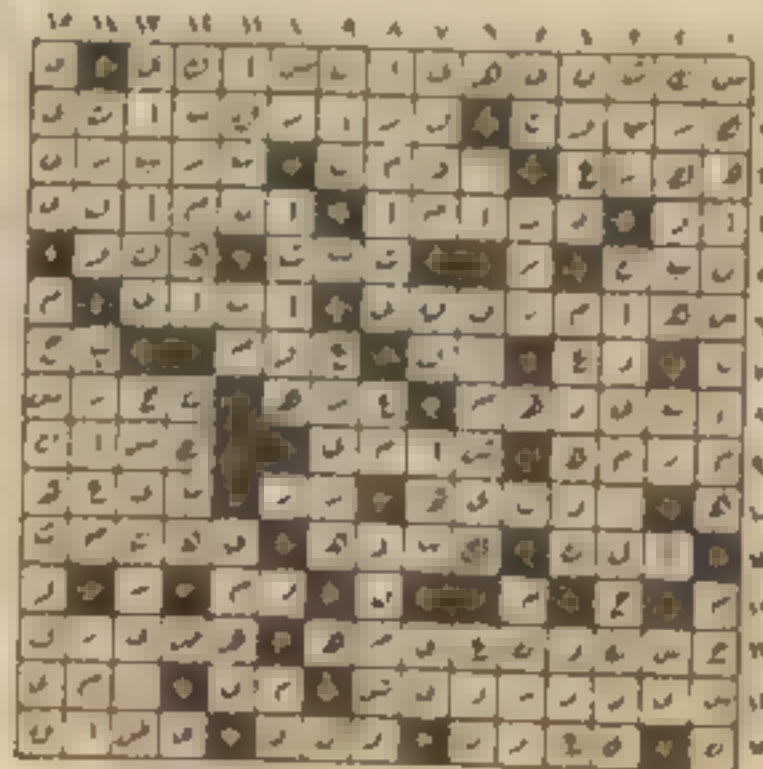
ماهر عباس



محمد رطبيل



هانى ابو الجيد



محمد محمود



سها ماهر



للى ابو الجيد



مروة عبد الحليم

يوسف محمود جعفر - ٨٨ في المص
المنى - القاهرة
ملازم أول عبد الستار الجيار -
كبرى القبة - القاهرة
شري جوس ابراهيم - في كتيبة
الانباط - البليبا - سوهاج
هانى على ابو المجد طلبة - ٢١ في
الطار - حرة
عبد الرحيم حودة - الدوحة - قطر
شفق حنا فهمي - كاسبراراسكندرية
على مزار ابراهيم - الارابطة اسكندرية
حسن على حسن - الميرة - امارة
عاطف على نور الدين - كلية الهندسة
- اسوط
محمود سيد على - مدرسة عباس محمود
المقاد - اسوان
عبد الهادي عجمي اسماعيل - الاسكندرية
عبد الرحمن هبيرة - كلية العلوم
حامة من شمس
محمد محمد حسن - الوحدة ٧٦٧ - ١
على عبد الله شموط - المحجورة
احمد بونس - اسكندرية
محمد كامل ابراهيم دسوقي وحسنة -
مكة مكة الزمامة - حامة من شمس
رجاء الشريفي - الزيتون - القاهرة
غريب نظير ابو حامد نصر - ابو حدة -
١٨٢٦ - ٢٩
نخبة محفوظ وشوان - سوهاج
مصطفى الفانالي سلوم - كلية الهندسة
- اسوط
هندي جمال نصيف صليب - اسكندرية
محمد سامح المصري - مصر الجديدة

رأسيا :

- ١ - امنية من اوربحة راحة المديونة
- اسير .
- ٢ - بسطة الخراج - بفرط -
- ادي .
- ٣ - اداة نظير - نام - مسكن
الرجبان - لشرف في ريف مصر .
- ٤ - مسوق منلف - من الحنرا -
لنا كلمة جال .
- ٥ - مثلة آطاية « مكوكة » الحن
الامراض .
- ٦ - نصف كلمة قعد - حفظ الاموال
- نايلم « مينة » .
- ٧ - فيلم لروبرت تيلور من قصة
لواتر سكوت - بيت .
- ٨ - ملكا - ستمك « مكوكة »
- اسم يدل على المسفل .
- ٩ - عملة عربية - لبط - حطبي
« بالانجليزية - مكوكة » .
- ١٠ - عري « مكوكة » - اله -
طبع - حرفان من كلمة فبراير .
- ١١ - احمد مديري دار الاوسوا
السايفين - رباط .
- ١٢ - عكس قام - الفسان . . .
فشي .
- ١٣ - اغنية لام كلثوم - ابلع
« مكوكة » - دوام آ .
- ١٤ - هي « بالانجليزية مكوكة »
- مصر .
- ١٥ - مثل ومخرج مصري مصري
- ل الحروف .

أفقا :

- ١ - من مؤلفات توفيق الحكيم -
رجل دين مسيحي .
- ٢ - مفرى مصري .
- ٣ - بطل « مكوكة » - احمد
الوالدين « مكوكة » - قرية محافظة
الدقهلية .
- ٤ - مجلة مصرية اسبوعية « مكوكة »
- بلقاء القدي بعد نخله .
- ٥ - مساواة - حروف موسيقى -
عصر الملك .
- ٦ - جملة الله لانا للسان -
فرم - شهر ميلادي .
- ٧ - قبل اليوم - الاسم الاول لمثله
فرنسية - الاسم الثاني لرئيس
جمهورية مصر .
- ٨ - نفس - نسا - نهر .
- ٩ - فلفوف فرسي - مسرحية
سلمان
- ١٠ - عكس بظرفه - اسسم -
كتر .
- ١١ - مسرحية لعن يوسف فرسي
بالاسكندرية .
- ١٢ - حرفان من كلمة قناه - حرف
عطف .
- ١٣ - مرقى - مثله مصرية
١٤ - فيلم اخرجه كمال النسخ من
قصة لعن غام .
- ١٥ - امنية لعبد الحليم حافظ -
احد الوالدين .



أم كنو

عندما قابلته كان يللمه
حاجباته بسرعة مذهلة
وكان شخصا ما يطارده
.. وفي انفساء ذلك يحضن
بعض الاوراق بقوة خوفا من ان
يخطفها منه احد ليضعها في حقيبته
سوداء أنيقة تشبه حقيبة الجيس
بوند « التي تراها في اعلامه المثيرة
.. ولاول وهلة تحيلت نفسي عندما
على اكتشاف مفامرة او الاشتغال
فيها .. واعيدت نفسي لمسا
سيحدث فوضمت قلبي في جيبتي
وجمعت اوراقى وامسكتها في يدي
وانا على استعداد لما سيحدث ..
ولكن استعدادي لتلك المفامرة
المرعبة قد هبط فجأة لانني عرف
ان الطرب اللحن سيد اسماعيل
او « العمدة » كما يسمونه في
الوسط الفني ، يسمند للسفر
الى بيروت بعد ساعتين ، حاملا
معه ثلاثة عقود للمصحف - القرآن
الكريم - بأصوات الشيخ عبيد
الباسط عبد الصمد والشيخ

الحصري .. ومن الحديث المنمحل
معه ، علمت ان العقود الثلاثة هذه
سيدخل الى الدولة حوالي ١٢٠
الف جنيه استرليني ، فهد
بمافد سيد اسماعيل - من خلال
الجهات الرسمية - على هذه
العقود .. وهو الان ذاهب للبحث
عن مسؤولين في بيروت لتحويل
العملة الصعبة الى القاهرة

كانت هناك تغلب الاوراق بينما
صوته يملأ الحجرة .. قال :
اتصلت بالسيدة أم كلثوم
للتفاوض معها على جميع اغانيها
المصورة في النيجريون العربى ،
لثرائها لتليفزيون السعودية ..
وفي مقابلتى مع محمد دسوقي
المثول من منافسة هذه السائل
مع سيده الصاء ، احترى انها
تطلب ١٠ آلاف جنيه من الامية
الواحدة .. وباعتبارى متفاوضا
فاس سائل هذا الراى للمثول
في بيروت .. وسوف تمكن من
الحصول على جميع هذه الاغاني
المصورة من سيده الصاء

واسطاع سيد اسماعيل القناع
مسلح عبد القادر المنون من
اساج الليغريون المصور كله ،
لعمل توكيلات لليغريون القاهرة
في البلاد العربية التي لم تهرم
اتفاقات معنا بعد .. ومنهسا
السعودية وبلاد الخليج العربى
واوربا وامريكا ..
وكذلك الحال بالنسبة لشركه
استودانت صوب القاهرة فان
سيد اسماعيل يسمى بمسند
مفاوضات كثيره بمب ، لتقديم
فكرة مشروع بمالج الكندس من
الاساج الموفر لصريفه وتسويقه
في الخارج .. وهذا المشروع سوف
يدخل للجمهوريه حوالي ٢٠ الف
جنيه استرليني سنويا .. يقابله
ايضا مشروع آخر مع صوت الفن
التي يملكها كل من محمد عبيد
الوهاب وعبد الحليم حافظ

اللق سيد اسماعيل حقيقته
السوداء واعتدل في جلسته قائلا
.. لى راى .. ثم استطرذ في
انفصال .. لا يحب التصريح لاي
فنان مشكوك في سلوكه او فكره
بالخروج خارج القاهرة لان الفنان
في راى لا يقل في مهمته من مهمته
اى دبلوماسى او سياسى
منزور بصرف وى راسه ملاده
وجه واحترامه لها ، لا الاساءه
اليها بشكل مفرز ، متدل ١٩
قلت له ما الحكاية ١٩ .. قال
ساحكى لك ثلاث حكايات من
بيروت لعناين قاهريين ، اعتقد
انهم اساءوا الى انفسهم والى
وطنهم لتأكد من صحة قولى ١٩

واليكم هذه الحكايات اقلها
لكم كما هي على لسان سيد
اسماعيل ..



سيد اسماعيل

عبد الوهاب

تحقيق: مجدى نجيب

أغنية أم كلثوم تسبب ١٠ آلاف جنيه



مسئولية فريقنا القومي لكرة القدم

محيي الدين فكري

ان سمعنا الرياضة التي اصابتها لطمسة كبرى في دورة المكسيك الاولمبية ما زال في وسعنا ان نعمل على اعادة ما يمكن اعادة عنها بواسطة الفريق القومي لكرة القدم الذي يجسرى اعداده الان لغرض معركة رياضية ضاربة في بطولة افريقيا .

والذي يجب ان نفحصه في اذهاننا ونلتمسه بها ونلتمس عليه نصيبا اشد ما يكون التصميم هو ان يفوز هذا الفريق ببطولة افريقيا حتى يمكن لنا ان نرفع رايضا رياضي في افريقيا خاصة والعالم كله عامة .

ولكن نفوز بهذه البطولة فان الاعداد يجب ان يسكون جيدا مخلصا غالبا من اي شائنة تعادل او تعاون .

ولقد لم اختيار اكثر من ثلاثين لاعبا من أبرز اللاعبين وانظموا في معسكر للتدريب حذيره الكروي الاول في مصر محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك ويستندون الفريق محمد حبيب صالح الوحش الذي يعتبر الان اكرم المستويين المصريين .

والتي تدريب يجري بانتظام ، ولكن التدريب لكي يصبح مكتملا بقصه الاحتكاك ، على ان يكون الاحتكاك امام حكام لا تسعجج لريقنا ، وانما على العكس تشجع الفريق الاخر الذي يحتك به .

واذن فان مباريات لريقنا القومي مع الفريق القومي الروسي وان حقت جانبنا من اهم جوانب الاستفادة العلية من الاحتكاك به ، الا انه ينقصها الجانب الجماهيري ، فالجماهير سواء في ططا او في الاسكندرية تشجع لريقنا وتتمنى له الفوز ، بينما الجماهير التي ستشاهد مبارياته في المرحلة الاولى من بطولة افريقيا في اديس ابابا بعد اقل من شهرين لا يمكنها ان تشجع لريقنا بأي حال ، بل لابد لها ومن واجبا ان تتخذ منه موقف الحسم الذي يشترك مع لريق الهوليا القومي في مجموعة واحدة ، ونظيمة الحال فان الجمهور الهولوي سيتشجع لريقه القومي بكل ما اولي من قوة .

وعلى ذلك فان الاتجاه السليم الذي اتجه اليه محمد حسن حلمي بتعبير اتجاهنا والدا في الاعداد . . . ولقد تقرر فعلا وتم الاتفاق على ان يلعب الفريق القومي اولى مباريات الاعداد مع فريق اليونان القومي في اثينا ، حيث تقف الجماهير موقف التشجيع لريقنا دون لريقنا . . . وقد يقف هذه المباراة مباراة او التنا في قمرس .

ولقد سميت اثناء وجودي في ليبيا مع الدكتور علي العنبري رئيس اللجنة الاولمبية الليبية لكي يلعب فريقا القومي مباراتين مع الفريق القسومي الليبي في بنغازي وطرابلس ، ولكنه اضطر بان الفريق الليبي لم يتم تكوينه بعد . وفي هذه الحالة من الممكن ان يتجهدد على اساس ان يلعب فريقنا مباراة منفرد مع منتخبنا ومباراة طرابلس مع منتخبنا ، والفرق في دور الاعداد لا يهم اذا لم تلتق بفرق قومية ، شأنها في ذلك شأن الفريق الروسي الذي يلعب مع نادى الاهلى والزمالك .

وجولة اخرى في دور الاعداد على جانب كبير من الاهمية يجب ان تتم مع دول وسط افريقيا التي تشابه طريقتها جميعا ومن بينها دول تستشارك في الدورة باديس ابابا . . . كان تلعب في تنزانيا وزامبيا وبنينا ونيجيريا .

واحتكاكات بهذه الطريقة لابد ان تشر ويكون على الاقل مد ادينا واجبا وما علينا ، ونترك الباقي على الله .

الحكاية الاولى

احمد المرحوم ، ذهب الى بيروت لاجرا حريم ولطوف ما . . . بقوده وانقطع من المهر . . . فاحد ٨٠٠ ليرة من رجل لبناني برى اسمه جاني غانم ، امده الرجل هذا المبلغ باعبارة كان يحرمها له فبسه على ان يرده في القاهرة . . . ونشأ الطوف ان حصر في مصر . . . ولكن في كل مرة زوجيه تنكرة . . . مرة بوجه دمه الى الاسود . . . مرة في سمرة لا تعرف مكانها . . . ١٢ عاما . . . وهذا الكلام ملاحظ من جاني . . . بانه لو كان رد على في التليقون خانه لم يكن في يمين ان اطلبه بالبيع . . . وعاد جاني اللسان الى بيته . . . وعاد المرح الى لسان مرة اخرى ليكمل احواله قبله الذي يلعب دور البطولة فيه . . . يوسف وشوشو وشوي فواد وبصاف اما كما جالسي و كارينو على الروثة سالي . . . من المرح . . . واحبرني انه سيطلب « وفقه » البوم . . . و « وفقه » ففها في قاموس الكلمات البيروتي « حبه » . . . والسبب ان الملح الذي احده المرح سبك . . . ولانه لم يدقه حسب الموضع المحدد فمن حو حالي اللسان حشر المرح . . .

هذا المبلغ . . . وكان في استطاعه جاني اللبناني ارساله الى « التفتيشية » فوراً . . . ولكن المنح تدخل وقال لجاني ان هذا المبلغ منسك هذه اللحظة ، اضربه عندي وسادعه لك في اول الشهر القادم ١٢

١٧٠٠ جنيه دون ان يقدم اي عمل . . . هذا لمن اقية في فيلم اسي فوق الشجرة ، وجاء عبدالوهاب وقال لعيد العليم انه لن يتحمل هذا المبلغ . . . اي عبد الوهاب . . . فحمله عيد العليم ، وليس هذا دفعا عن عيد العليم . . . فانا عني كتابة هذه السطور مختلف مع عيد العليم حافظ

ذلك فان المرحون مديون للذويل الذي يتزل فيه بما يوازي ٢٥٠٠ ليرة اي ما يوازي ٦٠٠ جنيه مصري . . . وتصادف اسي كت مصروما على المشاء في منزل الاحسويين رحباني وغرور ومصفا المرح وروجه ، التي احبرني انها تريدني لشيء عام . . . وقالت ان المسألة تتعلق بالخلاف القائم بين زوجها وعيد العليم وطلبت عني ان اكون حماة سلام . . . ولكنني رفضت الفام بدور حماة السلام لا لاني ضد الصلح ولكن لاني اترك لتمام ان المرح اساء كثيرا الى عيد العليم ، ولذلك فقد اعتذرت . . . ورفضت ان اكون في نظرها « فراب » يصف على اطل الشجرة بعدا من الدحل ١

وبعد المشاء نزلنا جميعا ، ولانا كما شنة كبيرة فقد جاء مصعب المرح ان يركب في العربة التي اسونها وروجه في صورة اخرى . . . وسأله احد الجالسي في العربة من وسيلة لصفية ما به وبين عيد العليم . . . قال المرح لا . . . عيد العليم مديون لي ب ١٧ الف جنيه لاني احن له منذ ١٧ عاما ١٢ قلت له ان هذا الملحن كان مقابل اجور تدفع ، ملاوة على ان عيد العليم . . . يصف مع المرح . . . فقلت لك ان من حبه . . . فقلت المرح . . . وفي اصدادي ان الخلاف يصاعد والسبب ان المرح مازال يستمر في طلف الكلمات المعجبة في حق عيد العليم وتعتبر لصفه بغير مبرر ١٢

الحكاية الثالثة

منلة مبرولة . . . ذهبت مع فرقة فؤاد المديس الى بيروت . . . وكما مر الحاء ، اصحابها المديس . . . ولدت مصرية اسمها « صهي » وهي زوجة لاحمد الليباني وتدير محل ارباء في « الحمرا » فراب فيها المديس التي ستحل مشاكلها فتدفع اخر الاوتيل ، فاحدب من « ميس » ١٠٠٠ ليرة على ان تسلمها لوالدة ميس في القاهرة . . .

ولكن لان لم يصل المبلغ حسب الاتفاق . . . وتصادف اسي تصادف مع ميس هذه في سفارنا في بيروت فروت لي هذه الحكاية ، فاحبرتها اني حينما اصل الى القاهرة ساذكر المنلة المبرولة بهذا الموضوع لكي تدفع هذا المبلغ ١

الحكاية الثانية

ملحن كبير . . . سافر الى البلاد العربية . . . واعتقد ان ميسفره ليس للعمل كما يقول . . . او من اجل الشركة التي كونها للاشباح الاداعي والليغزبون . . . ولكن لكي يبال من عيد الحسم حافظ لمدا حاجته في القاهرة . . . لم اصر على مطاردته وبجريحه في ليغزبون بيروت وسوربا والكوب . . . قال من عيد العليم ، انه فرولي ولغير مخلصي . . . وصحب حديثه بكلمات خارجة لا يصح ان نقسال . . . صحيح هناك خلاف بين المديس وعيد العليم ولكن لا يصح ان نسحب افعسا ومري بفضفا خارج بيديا

ولمحتي بالانين . . . فان الملحن مديون لعيد العليم حافظ مبلغ

فستان سبور من القماش
الصوف المرباع - الكول
والاساور من الصوف الابيض

من دو لابل المنججوم • وقطمة وطه •

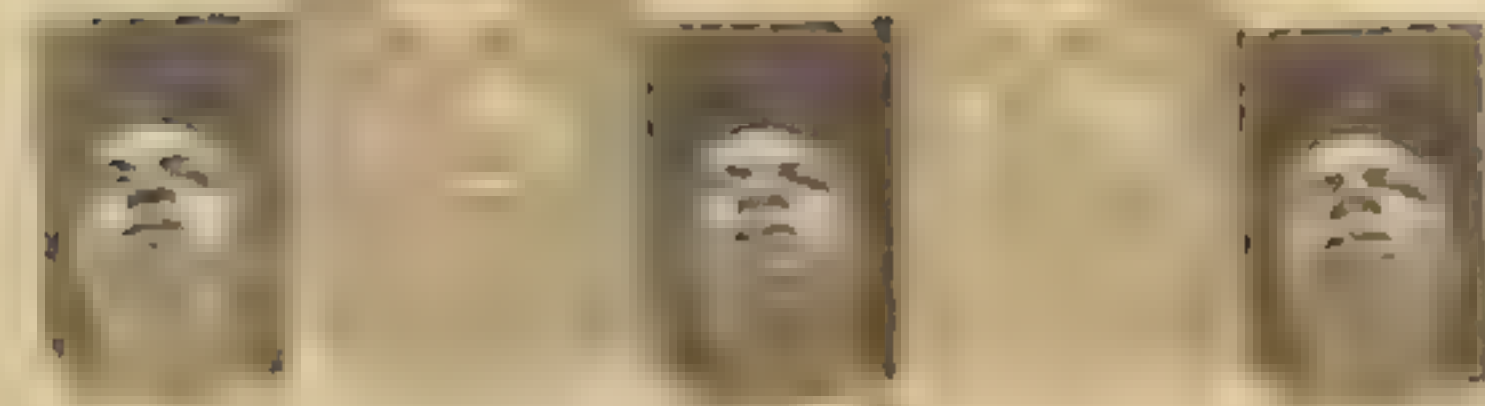
تصوير: منير فريد

فستان سواريه من الحرير النعيج ،
الليل والكول محلى بالؤلؤل . . .

فستان سواريه من الحرير
الازرق له بنطلون . ممشى
باساور من اللؤلؤ في القسطنطين
والدرازين والرفيسسة . .



فستان اسبور من الصوف البني
المعلى بخرز بيض ، واساور من
نفس الخرز . . الاكمام واسمعه



مجلة **الفاصل بين الفاضل وبين** **الفاضل وبين**

تشرع عليها جملة لصيها لصديدة

فصل في...

رأى السيدنا **الجديدة**

عالم المخرج السينمائي « هو بالأساس فلسفة الفاعلة التي تحولها إلى صورة سينمائية لا بد أن يقدم من خلالها رؤيا عامة للإنسان والمجتمع والكون . وسدر أن بعضا من مخرجينا قد تحول بدوره قائد إلى فيلسوف إلى مفكر له عالم خاص فلفه صبر كتاب يلصق به صفة « فنان السب » . هكذا من دون العالم خمين يصبح فنانا للشعب دون مرور أو سند سرفد به في غيرة . في مجال خدمة الشعب ، وليس هذا فقط بل أن هذا الفنان وهو صلاح أبو سيف له نصا عالم ، اسمه عالم صلاح أبو سيف ، وهو يعالج « مشكلة الإنسان المطحون الذي سهر من لصحوظ وباراب فوبه » فهو أمام وثنان امرأة ، وهو هريدي في القوه ، وهو نفسه في بدايه ونهايه وهو حس في الأسطى حسن ، وهو محجوب عند الدائم في القاهرة ٢٠ . وهكذا في كل أفلامه .

ونفس المؤلف المجهول أن صلاح أبو سيف لم يكتب قصة فيلم من هذه الأفلام وإذا اشترك في السيناريو فلس من أجل أن يصنع عالما خاصا ولكن من أجل أن يعرض الفيلم من أوله وهذه ندهبه يعرفها جميع الحرفيين في العالم . ثم نحو السماء كيف يصور المؤلف أن يحسبوا عالم يحب محفوظ في القاهرة ٢٠ إلى عالم خاص لصصلاح يوسف ، وكيف تحولت صوران احسان عبدالغفور إلى تصوران لصلاح أبو سيف . . . أن كل الدور ذكره مؤلف كتاب فنان السب معالطات واضحة لأن حسده الشخصيات لسب من وخرجها صلاح أبو سيف وليس حرة من عالم كما نذهب وأما وبالحد الفاطم هي جزء من عالم مؤلف هذه الأفلام الحفصين

أن صلاح أبو سيف محسرح ملدي جيد بترك تماما حرفة السينما ، يضل بها سلبا جيد في كثير من الأحيان ، أي مخرج منظر يشترك في سينماتريوهات أفلامه من أجل مزيد من الأمان أما أن يكون له عالم خاص ، فهذا وهم غريب

فيمسح تعداد جمهور الفيلم المصري واكرر كلمة « المصري » ٢٢ مليوناً تقريبا ، فمن الممكن حينئذ تغطية تكاليف الفيلم المصري من الداخل ، وولفس ميزان إيرادات الفيلم المصري الذي تقول بأن ٢٦٠ من إيرادات الفيلم المصري يأتي من الخارج وبالتالي فالسينمائيون القدامى لا يستطيعون - كما يدعون - إنتاج أفلام تهم من حركة الجماهير . كذلك ينتج الفنان ليلمه دور الطرأ أن الفيلم لن يأتي بتكاليفه لأنه سينتج من العرض في عدد من الدول ، ولكن تعرض أفلاما على الجمهور المكو ١٩ مليوناً ، لابد أن تكون هناك دور عرض تمل هذا لزمه فنان أن يكون بناء دور المسرحي حبيب وبالدرجة الأولى في البلد الأول من خطة وزارة الثقافة نحو إقامة سينما مصرية حديثة .

وإذا كانت حجة السينمائيين القدامى أن الانسلاخ الاشتراكية والوطنية ليست لها سوق لبعض الدول العربية التي تمثل السوق الأساسي لنا . فإنه من الممكن عرضها في بعض الدول الأخرى التي تنتهج السياسة التقدمية مثل الجزائر - سوريا - العراق . ثم أن هذه المشكلة لن تكون باقيه بعد . دور عرض بعض الجمهور اسكر و الرف المصري حيث يخطي الفيلم تكاليفه من الداخل ، علاوة على أن الأفلام التي تعمل هذه النوعية موجهة أصلا إلى الشعب المصري . . . وما دام يخطي الفيلم تكاليفه من الداخل فبماذا الخوف من عدم عرضه في بعض الدول العربية ؟

عبد الحميد الشاذلي

الأفلام عليه . يجب أن كتاب هذا العدد الضخم وعدم تعرضه من الفيلم المصري وذلك بشأن من عرض مشاكله هو أي عرض أفلام ذات قومية مصرية أصيلة . أفلام واضحة ومعدة أيديولوجيا ، وذلك لن يتأتى من طريق السينمائيين القدامى بل من طريق سينمائيين جدد .

أن هناك تناقصا جسيما في نظر باستمرار في محسنا ، ولند ما تحتاج إلى سينمائيين مدعمين بفكر جديد ، يصر التناقص الجديدة التي تظهر في المجتمع ، لذلك ما تحتاج إلى سينمائيين جدد ذوي أيديولوجية تقدمية لذلك وأقضا الحديث .

« ب » جمهور الفيلم المصري ولتداده ٤ مليون تقريبا ومطمع هذا الجمهور يسكن المدن ولكنه أحد في القريتان لا يدار ثقته في الفيلم المصري ويتحول حرمه باستمرار إلى الفيلم الأجنبي وهذا خطر جدا ويجب العمل على استرداد ثقته وذلك بتقديم أفلام مصرية صحيحة ممتدة من المجتمع المصري .

« ج » جمهور لا يرى الفيلم المصري ويرى الأجنبي ولتداده ٥ مليون تقريبا . وس يمكن حث هذا العدد من طريق تقديم أفلام مصرية ذات مستوى رفيع شكلا ومضمونا صنعها سينمائيون جدد يدركون الواقع الجديد للجماهير المصرية في حركتها وتطورها .

وحتى إذا اعطينا هذا السوق الأخر على أطلانه فهذا لا يفر الفيلم المصري حيث يصبح لدينا جمهور الفيلم المصري ٤ مليون تقريبا والجمهور البكر الذي لم ير سينما من قبل ١٩ مليوناً تقريبا

كثيرا ما ألهم السينمائيون المصريون الجمهور المصري بالقصود في التفكير وبأنه جمهور يبحث عن التفرج والاسلام الحميمة السهبة ، وعندما ينتهون فيلما سينا ويقتطع فيها يقولون بأن الجمهور يريد ذلك متجاهلين أنهم يوفون أنفسهم في تناقض بين واضح وهو لماذا يحب مصر الأفلام الاحتمية العادة ذات القيمة الفنية العالية ؟ واقتطع عليها الجماهير كالمسجل ١ . . بل لماذا يحب مصر أفلام المصرية التي تلمس الطرق لصحيح نحو سما مصرية أصيلة . .

أن أكبر وأهم نقص يحدث هذه الأيام على الرغم من دخول الدفاع العام - وذلك لأنه سهر نفس السينمائيين القدامى - هو عرض أفلام ممتعة تماما من محسنا بل ومن الحطة أراهم التي تصادف . وهذا ما حصل جمهور الفيلم المصري نفسه يصرف إلى فيلم مربي أحرويكه قادم من الجزائر فيسلم ذو أيديولوجية واضحة وهو فيلم « معركة الجزائر »

لا يدفع هذا كله إلى أن يكف السينمائيون عن النظر الجادة إلى الجماهير وأن يقتربوا منها بمزيد من الفهم والصدق ليتركوا احتياجاتهم الحقيقية ؟ . . على أن جماهيرنا ليست ساكنة المدن فصب من هناك ذات أخرى سطح أن نسما كما يس .

« د » جمهور لم ير السينما قبل تعداد ١٩ مليوناً تقريبا . وهذا هو جمهور الملاحين في الريف المصري وهو مسدداً بكر يجب الحل الشديد في عرض نوعية

« أن في الفن انتقالاً من عالم القضاء والقدر إلى عالم الشعور والوعي » أندريه مالرو



بهيج امصاويل



محمد واهي

الغربة والعذاب... في "المقيدون للحزن"

لها طرقه السينمائية التقليدية من قبل ، يتميز بشبابك خطوطه وتفاصيلها وتركيزها الشديد ، وتصويره للشخصيات تصويراً شاعرياً ، يربطها من التمعن بزمان ومكان محددين ، فعلا في الحوار معتمداً على الصورة ، فالتكوين ودرجات اللون والابتساع ، هي وسائل بناء الأحداث والشخصيات والتكوين عند المخرج محمد واهي ، يبدأ من الكادر ليحل مكان الحدث إلى مناصره ثم يختار من هذه العناصر أكثرها فاعلية في التوصل

للمدرسة في تكوينات المخرج ، جدران باهتة جرداء كتيبة ، وظلال خالية تجثم فوقها ، ممسا بظلمة جوا كابوسية بعيد واقع الشخصيات وخامسة في تلك المشاهد التي تجمع بين مدرس الفلسفة ومدرس التربية الفنية . ودرجات اللون الغالية على مشاهدته تميل إلى الدكنة بحيث تخلق مع أداء الممثلين وحركة الكاميرا ، أيقاعاً شاعرياً غامضاً حزناً ، وأكثر مشاهد الفيلم مقدرة في التعبير عن الصراع الداخلي للشخصيات بالصورة هو مشهد المرة الكارو ، في هذا المشهد ترى الطالب حسني ، حائراً بين رغبة والده وضغطه عليه وسجن نزوحه الخاص وجهه ، يلتزم برجل يحاول ترويض خصائه لكي يسرع فيأخذ منه اللجام ويركب ويدفع الحصان إلى المسر ، ويندفع الحصان بالعربة في سرعة كبيرة ، وهنا جمل المخرج من المصرية وحركتها وتكاثف الأشجار فوق الطريق معادلاً بصرياً للمحتوى النفسي للشخصية ، وهو يؤكد بالقطع على الأشجار المتكاثفة لكي يعرض بالمسقط الواقع على الشخصية ، حتى يخرج الطالب بالعربة إلى مكان ضيق فيقفز من فوقها ، ويتجه إلى حقل قريب يتفرغ فيه ، في محاولة للخلاص . وكان المخرج قد خرج به من جزء الطريق الذي تكاثف فوقه الأشجار إلى هذا المكان العاري المكشوف ليحيطنا معادلاً بصرياً آخر للحالة النفسية التي وصلت إليها الشخصية .

ومكاداً يكشف هذا المخرج عن فهمه الواسع لامكانيات الفلسفة السينمائية وتمكنه أيضاً منها ، على الرغم من الظروف الصعبة التي أخرج فيها هذا الفيلم ، فقد باع الكثير واقترض أكثر وأسلم معه العهد العالي للسينما في تنفيذه هذا الجهد الطيب .

فتحي فرج

سباب التأخر فهي زوجته التي صنع من مالها مدرسة ثم افتقد بعد ذلك أهم ما في الحياة وهو الحب ، أما سباب مدرس الفلسفة فهو ذاته نفسها ، أنه لا يدري لماذا هو منساق إلى شيء لا يعرفه . أن الغربة الواضحة في هذا الفيلم ليست غربة مرفهة ولكننا غربة الباحثين عن الطريق ، غربة صعبة في واقع يتحول بسرعة متغيرة لتفوق قدرة الإنسان على التوافق معه في الوقت المناسب . هذه الغربة تجعل المرء يشعر بأنه في « مولد » أو هكذا تصور مدرس الفلسفة والطالب وهذا يشاهدان المولد . في البداية أشرنا إلى أن السمة الأولى للواقع الجديد أنه ينطلق من موقف

أما السمة الثانية ، فهي أنه واقع مركب ، وهو مركب لأنه ليس سطحياً أنه يتمسك داخل الانسجام ليكشف عن الموامل المتعددة التي تصارع تأثيرها عليه ، منها ما هو اجتماعي ومنها ما هو فكري ومنها ما هو سياسي كذلك فإن الواقع الجديد لا ينظر إليه من خلال الحدود الجغرافية الخاصة فحسب بل أننا نرى واقعا من خلال العالم كله ، أوكادنا نراه من مركبة قضاء رؤية شمولية لا تمنع منا طبيعته المحلية . ولعل هذا كان والمحا بشكل مادي في فيلم طبول عندما تعرض لمشكلة اللون .

أما السمة الثالثة فهي أنه علمي ، لأن الموامل المؤثرة في الظواهر كانت في هذا الواقع وليست مقحمة عليه أو مضادة اليأس ، فليس هنا محل للندم ، الذي يسوق الأفراد إلى رغبات مجبولة ، ولكنها موامل محدودة واضحة بملك الإنسان أن يتحكم فيها . . في هذا الفيلم تلمس بناء دراما

من التماثيل لعلها تكون أكثر إغلاماً ، وبأل العانسق التمهين مدرس الفلسفة : تراها جميلة ، يقصد تماثل حبه ، فيجيبه نعم ، أمي بريئة فيجيبه نعم ، وهنا ينشعب لظافره ليها ، ينشع وجهها ويروق صدرها ، ولا يبقى من الفضائل سوى شيء شائه هو واقع هذا المدرس لطلا ومن خلال مدرس الفلسفة أيضا ترى ناطق المدرسة العار ، لزوج فتاة كان يحبها أو هكذا تقول له لم تمت له من مالها مدرسة أصبح ناظرة عليها وأضاف إليها فصلا للنبات ، كان منار الشجار بينه وبين زوجته ، أنه هو الآخر قلق لا يدري ماذا يريد أما الطالب حسني ، فهو شاب مقبل على الحياة لا يريد أن يلتحق بكلية الطب لمقتضا لرغبة والده التي فضل فيها انتهاء حياته ، ثم هم بأبون عليه أن يتزوج فتاته لماذا يصنع ، يقول له مدرس الفلسفة ، العمل هو السحر ، لكن إلى أين الأول السر يعني حلا حقيقياً ؟ كلا أنه هروب ، تأجيل للحظة اللقاء الضرورية مع الواقع الضليل بقسوته . ويتعلق الفن مع فتاته على المسرح ، في نفس الوقت الذي يقدم فيه مدرس الفلسفة استقالته ومنها ياله الناظر الهارب من زوجته من السبب يجيبه بأنه لا يعرف .

الكل هنا يطارده سؤال عن الطريق وكذا بالسؤال يست بهيج امصاويل يقول أن لكل منا طريقاً لكنه طريق مطلق بسباب من نوع أو آخر ، لكل ضبابه الخاص ، فيدرس التربية الفنية بسباب صغته خيانة الزوجة المشغولة وسباب الطالب ، موافق القيود الاجتماعية المتمثلة في النمو كذلك بالنسبة للطالبة حبيته ، لها

في فيلم محمد واهي « المقيدون للحزن » تجربة قيمة في البناء الدرامي وفي التعبير المتطور بلغة الفيلم ، تلقى مزيداً من الضوء على طبيعة الخلافات الأساسية بين التصور التقليدي للفن الفيلم وتصورتنا له . .

وأول هذه الخلافات وأهمها أيضا ، هو منهج الاقتراب من الواقع الذي يمشيه الإنسان ، فالفيلم يتيح للمتلقي أن يرى واقعاً مغايراً تماماً للواقع الذي قدمته وما زالت تقدمه السينما التقليدية . أول سماته المتميز من الحكاية أو القصة ذات البداية والوسط والنهاية : هو موقف نرى من خلاله داخل الشخصيات ، تكشف في نموها التصاعد بالصراع الدرامي من معاناهها ، ولكل موقف يؤدو لتتق منها أو تدور حولها الأحداث ، وبؤرة الموقف في هذا الفيلم هي مدرس فلسفة له مع الطريق موعده ، يشعر أنه دائماً على سفر ، لذلك تركه مدرسة النبات التي كان يعمل بها ، إلى مدرسة أخرى خاصة ، بها فصل للنبات ، في هذه المدرسة الجديدة يصبح مركز الدائسرة أو بؤرة الأحداث ، ترى من خلاله مدرس التربية الفنية ، وناظر المدرسة والتلميذ حسني والطالبة التي يحبها . ومؤلا هم الخطوط الأساسية التي تنمو منها دراما الفيلم . كل منهم يعاني من واقعه الخاص ، لمدرس التربية الفنية أحبه فتاة إلى درجة المسادة وتزوجها ثم خانتها مع أحد التلاميذ ، ويبحث المدرس العانسق عن سبب للخيانة فلا يجد ، لكن بقايا الحب لا تزال تسكن صدره وجسده الخيانة يلعب السؤال في عقله ، ماذا يفعل ، يصنع عالماً وردياً ، عالماً جميلاً

.. أبوه .. حاضره .. يا اختي
أيه الدوشه دي ..
وبعدا قامت المشغالة بفتح
الباب واستقبال ماجة الخطيب

وفي الصالون حكمت ماجة
للغنان عبد الوارث عس عن السر
في مجيئها له وبأنها في حاجة إلى
بعض الدروس في فن الإلقاء .. وقد
أبدى الفنان عبد الوارث عس
استعداده ورغبته في أن تعض
ماجة في الأسبوع مرتين لأخذ
الدروس .. وقبل أن تفصل
ماجة جيرة الصالون قامت
بمجهود كبير في التلميح له مرة ..
وبالتصريح مرة ثانية من الأجر
الذي يطلبه مقابل ذلك .. وقد
رفض الفنان الكبير أن يأخذ منها
ملياً وحجته في ذلك أن حضورها
وتواضعها هذا هما أكبر أجر
ستمحه له ..

وماجة الخطيب في البيت حالها
مشغولة ليس بالوقوف في المطبخ
أو مسح زجاج النوافذ ولسراة
السياريات .. بل مشغولة في
حفظ أول درس للإلقاء أعطاه لها
استاذها لتقرأ عدة مرات .. وهو
عبارة عن بيت من الشعر قاله
.. عنتره .. و « لقد ذكرتك
والرياح نواحل .. مني وبشر الهند
تقطر من دمي .. فوددت تقبيل
السيف لأنها .. لمحت كبريتي
تترك البشم .. يا بشم ..

المنشور الذي لن يصل فائق حمامة

أول منشور من نوعه تم طبعه
وتوزيعه في الأسبوع الماضي على
سكان عمارة ليبون التي من ضمن
سكانها .. كيني عبد العزيز ..
جلال موسى .. ليلى فوزي ..
وشذى أبلا .. صامية جمال ..
وميسيس نجيب .. محرم غواد ..
وكانت أيضاً فائق حمامة ..
والمنشور الخاص بالنجمة الغاية
مضمونة يقول :

« السيدة فائق حمامة المستأجرة
للشقة رقم ٤٢ بالمعمارة المذكورة
.. بعد التحية .. لوحظ أن بعض
الخدم يقدمون من الطابوق
والشرائح المظلة على مناور المعمارة
ببواقي الطعام وتشتور الفاكهة
وخاصة - الموز والبطيخ - وبعض
الأوراق المهملة مما يتسبب عنه
عدم نظافة هذه المناور رغم تنظيفها
في اليوم الواحد عدة مرات ..

ولما كنتم ترغبون معنا في المحافظة
على نظافة المعمارة فنرجو
التنبية على خدمكم بعدم القساء
شئ من المناور والحرص على إلقاء
ما يستفنون عنه في صناديق القمامة
المخصصة لكل شقة .. ونفعلوا
بقبول فائق الاحترام ..
ولا تعليق عندي سوى أن أقول
للخوافة ليبون .. فديسة ..
وتحصل في أحسن العمارات !

وللجنة أشهر طويلة وهي دائمة
.. لا بد من العثور على مدرس ..
والمدرب المطلوب ليس لتعليمه
ماجة في اللغة الإنجليزية ..
ملحوظة .. ماجة تجيد
التحدث باللغة الإنجليزية ..
وتتحدث بها كما يتحدث أهل لندن
.. بالطبع « يس » !

والمدرب المطلوب ليس أيضاً
للتدبير المنزلي الذي لا تجيده ..
ملحوظة .. ماجة لا تجيد
الوقوف في المطبخ وذلك باعتصاف
زوجها الذي يقول أن طبخها
دائماً شائكة !

والمدرب المطلوب ليس أيضاً
للجغرافيا بدليل أن ماجة تحفظ
كل دروسها وبالذات الدرس الذي
يقول أن النيل ينبع من الحبشة
ويصب عند رشيد ودمياط ..
وقد داخت ماجة الدوخات
السبع وهي تبحث عن مدرس
لتعليمها مادة الإلقاء الذي هو على
حد قولها علم خطير لا بد له من
أساس ودراسة !

ملحوظة .. معهد التمثيل منذ
فترة طويلة قام بإلغاء هذه المادة
من مناهج تعليمه !

وبعد بحث طويل استطاعت
ماجة أن تعثر على المدرس المذكور
.. وفي شارع سليمان جوسهر
بالدقي وضعت أصبعها على جرس
الباب .. ورن .. رن .. رن ..



عبد الرحمن الخميسي

محاسنته بمنتهى اللطف والرفقة ..
وصنف آخر من التماس يمكن
محاسنته بمنتهى الضرب
و « القصصات »
ومند أيام جاء المدمر فلان
الفلاني إلى القاهرة الذي مسو
منها ووجدته في شارع سليمان
« باشا » ومنتهى الجراة النقي
بي ومد يده لمصافحتي ولم املك
شموري .. ومات يا ضرب ! ..
سين سؤال .. وماذا كان دفاعه
عن نفسه وقتها !

جيم جواب .. اخذ يصرخ قائلاً
.. من أنا التي كتبت المقال ده
.. الذي كتبه هو وليس تحرير
المجلة البيروتية المذكورة التي اعمل
بها وهو أيضاً الذي قام بوضع
لوقيم عليه ! ..
سين سؤال .. هل لديك احوال
أخرى !

جيم جواب .. نعم في انتظار
رئيس التحرير المذكور ..
وقتها .. تم شلق الحضر مؤقفاً
لحين فتحه مرة أخرى فيما بعد !

ماجة الخطيب تبحث عن مدرس

ماجة الخطيب .. داخت
الدوخات السبع قبل أن تعثر على
مدرس !



فاتن الشوباشي

من غير شك

وهذه مجموعة من الكلمات التي
« قلستها » في السر من قصائد
التحوم بدون أي عملية تكليف
● أنا ماشاء الله ثروة مينة
في الفن ! سهر الرشدي
● رايحة بيروت طشان أجيب
« كسوة » الشتاء !
نادية سيف النصر
● يا أخويا أبقي العمل ..
طيب انكلم بالتليفون على الأقل ..
من ماوزين حاجة غير أننا نطمئن
ملك بس ! شمس البارودي
● زعلان من أبة .. دي مش
طبيعتك أبدا .. لازم تقول لي ..
طيب نفسي آجي المرة الجاية
أفبك بتضحك ! مديحة حمدي

● جاي مصر بعد كام يوم كده
.. استوتني بقي !
فريد الأطرش .. بالتليفون
● أنا لست متجها ولا في بيتي
هذا .. وسأظل عاملاً في حقل
التليفون لا بد .. مين يسألني
قال لك الكلام ده ! محمد سالم
● شايف عنيه .. صطت كثير
توي وأنا باسم الحسان الشيخ
امام ! حورية حسن
● الشيخ امام له لون خاص
به .. بعيد كل البعد من سيد
مكاوي ! عبد التيمم إبراهيم
● مشوكة العمل السيماني
جعلتني أحمل البرد وأيضاً الشتاء
وعد الحبل ! سهر حمدي



يقدمه : فرفور

الخنافة كانت حامية جداً

الحكاية بأسلوب معاصر المسام
الشرقة ..

أنه في يوم كذا الموافق بتاريخ
اليوم نحن في النواويس « فلان
حضر اليها الفنان عبد الرحمن
الخميسي ووظيفته صحفي وشاعر
ومخرج وممثل وملحن ومكتشف
للنواهب الجديدة .. وخلافه ! ..
ان تقدم المذكور ببلاغ ضد فلان
الفلاني ووظيفته مدير تحرير إحدى
المجلات البيروتية مقدماً مذكرته
وبأنه التقى في الأسبوع الماضي
بشارع سليمان « باشا » بالدمر
السابق واعتدى عليه بضربة طقة
« ساخنة » استعمل فيها يديه
ورأسه وأيضاً ما يسمى « بالقصات » !
وقد فتحنا المحضر بسؤال الطرف
المائل أمامنا والذي هو عيسد
الرحمن الخميسي ..

سين سؤال .. لماذا اعتديت
بالضرب على المدعو فلان الفلاني
الذي هو مدير تحرير إحدى
المجلات البيروتية !

جيم جواب .. لأنه كتب مقالا
موقفاً عليه بأفضائه عقب وفاة
الفنانة الراحلة فاتن الشوباشي
تعرض فيه لقدسية الموت .. وقد
ضمن المقال بعض عبارات الهجوم
سين سؤال .. وماذا بعد
ذلك !

جيم جواب .. احترت ماذا
أفعل خاصة وقد فهمت من المقال
أن كاتبه مفرض وهذه التشهير
ليس إلا ..

سين سؤال .. وبمدها ماذا
فعلت !

جيم جواب .. بعد أن فهمت
أن الناس أصناف صنف منهم يمكن

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 902 - 12-11-1968.

مجلة أسبوعية لبنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العريش -
القاهرة - ٢٠٦١٠
أسبوعا جريدي زبدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زبدان وشكري زبدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرشا صافا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج. م. -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فاصل الصرف في ٢٠٤٠ ج. م. -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

نجمة الغلاف

شمس البارودي

تصوير : محمود عارف



أيهما

● أيهما تفضل المينى جيب أم
الميكروجيب ؟

سعد حسين احمد - اسبوط
- كل هذه الموضات لم ترتفع
بعد الى المستوى الذى يرضينى !

حيرة

● لماذا تفرى المرأة الرجل
بجسدها لم تلومه لانه يحبها من
أجل جسدها ؟

احمد يوسف فرج - بورسعيد
- هي تفرى به بجسدها على أمل
ان يكتشف عقلها متوحدة ان لها
عقلا !

إعلانات

● أنا اعترض بشدة على
تضييع نصف هذه الصفحة فى
الإعلانات !

فايز الطيب رضوان - اسبوط
- تعمل ايه يا بنى اذا كان
العلمين يتخانقوا على الصفحة فى

استنان

● ما عبد استنان صباتك ؟
فاسل - حلب
- استننا الى آخر عظة اعتقد
انها لا تقل عن الالف ١٢

غرق

● ماذا تفعل لو غرقت وانفدتك
سعاد حسنى ؟
محروس شهنى سعيد - بورفؤاد
- الغرق ثانى !

صلح

● هل تريد شوقى اصلح فملا
ولمذا ؟
ولاد الشيبلى - ساقية مكي
- نعم هو اصلح وذلك لان شعره
يبلع !

شيء

● عاشر الشيء الذى تمليه
فانما ولم تستطع الحصول عليه ؟
عبدالهدي محمود - الكويت
- ينك يقرضنى بدون ضمان !

حب

● ما رأيك فى الحب بدون
لبات ؟
عصمت عبدالرازق محمد - سوهاج
- رايى انه كالكرة بدون تكيف !

زواج

● أنا اعرف عنك كل شىء
واريد ان اتزوجك !
حلاوة حسن - ساقية مكي
- لا يمكن ان تعرفنى على كل
شىء لم توافنى على الزواج منى !

باراشوت

● ماذا تفعل لو اسقطوك من
احدى الطائرات بالباراشوت ؟
محمد رطليل - القوات الجوية
- اسقط !

باريس

● اريد ان اسافر معك الى
باريس لعل عندك مانع ؟
ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- فى باريس كن تستفيدى منى
كثيرا ، لانى موش ح الكونفايى
لك !

خدمات

● كيف تعيش لو استقنت دار
الهلال من خدماتك ؟
نادية السمراء - القاهرة
- كان يجب ان تسأل ماذا تفعل
دار الهلال لو استقنت من خدماتها

زوجة

● أيهما تفضل زوجة بطول
كبير أم بقلب كبير ؟
السيد عبدالفتاح - بورسعيد
- عندما يصل الامر الى الزواج
فانا لا اهتم بطول المرأة أو قلبها !

بقلم القارىء

البوم لا يعنى ولا ايرالى
قد تم فى بحر الهوى المراهى
كتبته بهاليلك الصيون تهايتى
فاجبى بكتوب على الاحداق
شلت يد المطاء قلبى عندما
خطت يد الادلل فى اوراقى
وترفت عنى التى اعلمتها
فترفت عن خلفها الخسلافى
وبذلت ايامى فطيمها الهوى
فبضالى باتت بلا أسواق
فلتخمدى يا جنوة فى الصلص
فبك ابتلى من اصطفى احرالى
والآن يحتضر الضمير بحبه
وتنوت فى اعمالها اعصافى
بطوب يوسف السيمى - الكويت

زيج

وبينك

عروسة مثقفة

● عندي لك عروسة جميلة
مثقفة سنها اربعون سنة لها رأيها
سيدة سعيد حافظ - القاهرة
- سوفى لي حاجة بتاعة عشرين
وجاملة !

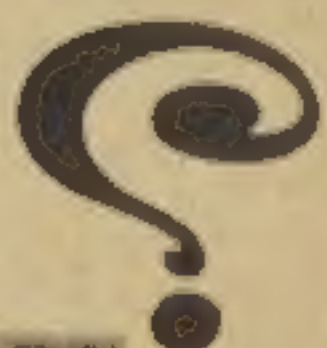
المرأة

● أيهما أحب الى قلبك المرأة
أم جسدها ؟
توفيق فتحى توفيق - المنصورة
- لا أدري ماذا يلى من المرأة
أنا ألبنا منها جسدها !

دعاء

● هل تحريرك هذا الباب
نتيجة لدعاء الوالدين ؟
محمد عبد الحكيم رضوان - بورسعيد
- ايوه .. دعائهم على !

طبيبك الخاص



فتريبا



اللباس الصيفي